



LA SAISON 24/25 DE

# MONTPELLIER DANSE

AGORA, CITÉ  
INTERNATIONALE  
DE LA DANSE

## SPECTACLES

### GRUPO CORPO RODRIGO PEDERNEIRAS

21 / Gira

Mar. 11 et Mer. 12 Mars à 20h

Opéra Berlioz / Le Corum

## STUDIO OUVERT

Répétition et échanges avec le public à  
l'issue de la résidence de

### ARNO SCHUITEMAKER

Jeu. 20 Mars à 18h

Studio Cunningham / Agora

## CINÉMA

### De l'autre côté de la porte

film de Laurence Trush (2023, 1h50)

Mar. 11 mars à 17h — Salle Béjart / Agora

### Resilient Man, danser malgré tout

film de Stéphane Carrel (2023, 1h30)

Mar. 01 avril à 18h — Salle Béjart / Agora



THÉÂTRE  
JEAN VILAR

### LENTO E VIOLENTO

[magie nouvelle - Compagnie  
Calentina Vortese]

Mer. 12 mars à 20h

Théâtre Jean Vilar

Ce spectacle est co-accueilli avec Créature.s  
Créatrice.s dans le cadre de L.U.N.E.S, temps  
fort de cirque de création.

### LUX OU LA PETITE FILLE

### QUI AVAIT PEUR DU

### BLANC

[théâtre/danse - La vouivre]

Mer. 19 mars à 20h

Théâtre Jean Vilar

LA SAISON 24/25 DE

# MONTPELLIER DANSE

AGORA, CITÉ  
INTERNATIONALE  
DE LA DANSE



THÉÂTRE  
JEAN VILAR

## FRANÇOIS CHAIGNAUD & AYMERIC HAINAUX

Mirlitons

Mer. 05, Jeu 06 et Ven. 07 Mars à 20h  
Théâtre Jean Vilar

Durée : 1h10

Conception et interprétation : Aymeric Hainaux & François Chaignaud

Collaboration artistique : Sarah Chaumette

Création costumes : Sari Brunel

Création lumière : Marinette Buchy

Régie générale : Anthony Merlaud

Régie son : Patrick Faubert

Production : Mandorle productions (Chloé Perol, Jeanne Lefèvre, Emma Forster)

Agence de diffusion à l'international : APROPIC-Line Rousseau-Marion Gauvent

Mandorle productions est subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes)  
et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

François Chaignaud est artiste associé à Chaillot - Théâtre national de la Danse  
ainsi qu'à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon.

Coproduction : MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Festival d'Automne à Paris,  
Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, Maison de la Danse, Lyon - Pôle  
européen de création, Festival Next, Theater Rotterdam, Triennale di Milano, KunstFestSpiele  
Herrenhausen Hannover, Bonlieu Scène nationale Annecy

Avec le soutien de : Espace Pasolini/Laboratoire artistique Valenciennes, La Villette, Paris -  
Initiatives d'Artistes, Malraux, scène nationale de Chambéry Savoie, Les Aires - Théâtre de Die  
et du Diois, scènes conventionnées d'intérêt national - « Art en territoire »

Remerciements : Balakumar, Edouard Prabhu, Prune Becheau



## Mirlitons

*Mirlitons, c'est une sorte de sifflet pour enfants, c'est un poème sans prétention, c'est un Louis d'or marqué du chiffre 2, c'est un couvre-chef militaire, c'est aussi une pâtisserie (un roulé à la crème).*

Aymeric Hainaux dessine, écrit de la poésie, le human beatbox constitue sa pratique la plus puissante parce qu'immédiate, simple et radicale. François Chaignaud engage ses créations à partir de rencontres qui hybrident les pratiques : chant, répertoire musical médiéval ou baroque, danses urbaines et arts sacré. De leur rencontre naît *Mirlitons*, espace espiègle d'écoute et de défi.

« *Le lieu comme une arène. L'instant comme véritable lieu d'un acte libre. Deux corps masqués, martiaux, méconnaissables, orgueilleux, dépouillés et cliquetants. Des micros, des enceintes, des praticables, des cloches, des souliers. Un rituel, des présentations, un affrontement, un nœud, un dénouement. Une saturation totale des fréquences et des muscles : une thérapie par l'excès. CORPS et SONS déchirés entre la mélancolie des rituels disparus et l'agressivité de l'actualité. LÈVRES et TALONS, en quête d'un code oublié. BEATBOX et PERCUSSIONS en duel, gracieux et endurant : un mur, un halo, un monde ancien, perdu face aux sueurs toxiques, ensevelies de deux lutteurs. Recherche d'une expansion personnelle, d'une harmonie, d'un amour.* » François Chaignaud

### FRANÇOIS CHAIGNAUD

Diplômé en 2003 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, François Chaignaud a dansé pour de nombreux chorégraphes (Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Gilles Jobin). Depuis sa première pièce en 2004, il conçoit la danse comme une expression globale, son travail étant marqué par l'articulation du chant et de la danse, mais aussi par un rapport approfondi à l'histoire, dans ses créations comme dans les collaborations qu'il mène (avec Jérôme Marin, Marie Caroline Hominal ou Théo Mercier). De 2005 à 2016, il crée avec Cecilia Bengolea plusieurs spectacles marquants présentés à l'international. Il fonde en 2021 mandorle productions, affirmant une démarche artistique appuyée sur la coopération avec de nombreux artistes, dont Nina Laisné, Marie-Pierre Brébant, Akaji Maro, Dominique Brun ou Sasha J. Blondeau. Il crée également des pièces pour des grands

groupes d'interprètes : *Soufflette* en 2018 et *t u m u l u s* en 2022, puis *In absentia* en 2024, avec Geoffroy Jourdain. Il a récemment créé les spectacles *Mirlitons* avec Aymeric Hainaux et *Petites Joueuses* et prépare actuellement *Último Helecho* avec Nadia Larcher et Nina Laisné (création prévue en 2025). Un portrait lui est consacré à l'occasion du festival d'automne à Paris 2025. Il est artiste associé à Chaillot – Théâtre national de la Danse à Paris ainsi qu'à la Maison de la Danse et à la Biennale de la danse de Lyon.

### AYMERIC HAINAUX

Si Aymeric Hainaux vient initialement des arts visuels, (il s'est d'abord orienté vers la bande dessinée aux Beaux-arts d'Angoulême, puis vers la peinture), il est engagé dans une approche très personnelle du human beatbox. Il crée des sons de machine aussi précis que ceux de la fameuse Roland TR909 et sa technique sans pareil fait de lui un des artistes majeurs de cet art. Il « joue ce qui se passe », ses performances sont une musique de l'instant présent, attentives au silence et au geste. Pas de pédale de boucle, un micro, quelques cloches, un harmonica et parfois un lecteur cassette, une création en direct uniquement. Il collabore avec Christine Quoiraud, Tanya Tagaq, Kenzo Kusuda, Oguri, Erik M, Anne Lise Le Gac.

En 2005, il entreprend une tournée en solo et en auto-stop. L'aventure durera huit ans pendant lesquels il parcourt 40 000km chaque année, pour presque 700 performances sur 3 continents. Avec le joueur de banjo Stéphane Barascud il crée en 2013 le duo de musique brute Cantenac Dagar. Ils ont sorti une dizaine de disques et ce duo demeure son principal projet musical. La diversité de ses projets l'amène à performer aussi bien dans des arrière-salles de restaurants que dans des lieux d'art. On peut citer notamment en France : Mixart Myrys, le CND, les siestes électroniques, le palais de Tokyo, le festival Sonic Protest... Son label Isola Records, qu'il pilote depuis 2011, présente des livres, cassettes, CD et vinyles d'artistes et groupes se tenant aux frontières du concert et de la performance. Il développe également un travail d'écriture poétique, d'édition et de graphisme.

En 2023, il participe à la bande son du film *Goutte D'or* de Clément Cogitore.