



LA SAISON 24/25 DE
MONTPELLIER
AGORA, CITÉ
INTERNATIONALE
DE LA DANSE
DANSE

CINEMA Entrée libre sur inscription

Resilient Man, danser malgré tout

film de Stéphane Carrel (2023, 1h30)
Mar. 01 avril à 18h — Salle Béjart / Agora

STUDIO OUVERT Entrée libre sur inscription

Répétition ouverte et échange avec les artistes à l'issue
de leur résidence de création à l'Agora

Eric Minh Cuong Castaing

Jeu. 13 mars à 18h — Agora, cité internationale de la danse

Arno Schuitemaker

Jeu. 20 mars à 18h — Agora, cité internationale de la danse

Michèle Murray

Jeu. 27 mars à 18h — Agora, cité internationale de la danse

45^e Festival
International
Montpellier
Danse 21 juin
> 5 juillet
2025



Inscrivez-vous à la newsletter
de Montpellier Danse
pour être tenu informé !



LA SAISON 24/25 DE
MONTPELLIER
AGORA, CITÉ
INTERNATIONALE
DE LA DANSE
DANSE

GRUPO CORPO

DIRECTION ARTISTIQUE : PAULO PEDERNEIRAS
CHORÉGRAPHIE : RODRIGO PEDERNEIRAS

21 / Gira

Mar. 11 & Mer. 12 Mars à 20h
Opéra Berlioz / Le Corum

Durée : 1h40

21 (1992)

Chorégraphie : Rodrigo Pederneiras
avec les 22 danseurs de Grupo Corpo
Musique : Marco Antônio Guimarães
Décor : Fernando Veloso
Lumière : Paulo Pederneiras
Costumes : Freusa Zechmeister
Durée : 40 minutes

Entracte

Gira (1992)

Chorégraphie : Rodrigo Pederneiras
avec les 22 danseurs de Grupo Corpo
Musique : Metá Metá
Décor : Paulo Pederneiras
Costumes : Freusa Zechmeister
Lumière : Paulo Pederneiras, Gabriel Pederneiras
Durée : 40 minutes



21/ Gira

La célèbre compagnie brésilienne fête ses 50 ans en 2025 ! En cinq décennies, la compagnie brésilienne Grupo Corpo s'est imposée dans le monde entier grâce à un style unique et généreux, mêlant danse contemporaine et culture brésilienne tout en secouant l'héritage de la danse classique. Cette soirée est composée de deux pièces importantes du répertoire de la compagnie.

Avec *21*, créée en 1992, Rodrigo Pederneiras fait pour la première fois appel à Marco Antônio Guimarães, qui compose la musique originale de la pièce basée sur des instruments faits de verre, de tuyaux PVC, de bois et d'eau et d'une combinatoire mathématique générée par le nombre 21. Cette pièce marque un tournant dans l'histoire de la compagnie. Les vingt-deux danseurs évoluent dans un espace où décor et costumes se marient dans une explosion de motifs et de couleurs, et sont emportés dans une danse qui conjugue à la perfection grammaire classique, tradition brésilienne et fait affleurer les racines africaines du Brésil.

La seconde partie de la soirée, *Gira* (2017), est inspirée des rituels de l'Umbanda. Véritable offrande à la danse, la chorégraphie puise autant dans les rituels de célébration du candomblé et de l'Umbanda (en particulier les giras d'Eshu) que dans les onze morceaux de musique créés spécialement par le groupe Metá Metá qui mélange afro, jazz, pop et underground. Les danseurs, vêtus de longues jupes blanches, délivrent une danse tribale, entre tradition et modernité. Les gestes chaloupés et l'énergie communicative des sublimes danseurs de Grupo Corpo offre au public une danse à la musicalité flamboyante !

GRUPO CORPO

Directeur artistique : Paulo Pederneiras — Chorégraphe : Rodrigo Pederneiras — Danseurs : Ágatha Faro, Bianca Victal, Carlos Nunes, Davi Gabriel, Dayanne Amaral, Débora Roots, Edésio Nunes, Giulia Madureira, Hiago Castro, Isabella Accorsi, Jônatas Itaparica, Jonathan de Paula, Karen Rangel, Luan Barcelos, Lucas Saraiva, Malu Figueirôa, Pablo Garcia, Rafael Bittar, Rafaela Fernandes, Tris Martins, Vitória Lopes, Walleyson Malaquias — Répétitrices : Ana Paula Cançado, Mariana do Rosário — Direction de l'école de danse : Carmen Purri — Maître de Ballet : Elias Bouza — Pianiste : Anna Maria Ferreira — Directeur scénique : Pedro Pederneiras — Directeur technique : Gabriel Pederneiras — Techniciens : Átilla Gomes, Murilo Oliveira — Assistants costumes : Alexandre Vasconcelos, Maria Luiza Magalhães — Administrateur : Marcello Cláudio Teixeira — Responsable administratif : Kênia Grossi — Responsable financier : Antônio Emídio Resende — Secrétaire : Flávia Labbate — Directrice de la communication : Cristina Castilho — Directeur de programme : Cláudia Ribeiro — Producteur exécutif : Michelle Deslandes — Assistant de production : Gabi Junqueira — Directeur des projets sociaux : Miriam Pederneiras — Production : Instituto Cultural Corpo

Ils sont originaires du Minas Gerais, au Brésil, mais leur ballet dépasse les frontières. Le Brésil tout entier, avec toute sa diversité culturelle, se reconnaît dans GRUPO CORPO, la compagnie de danse fondée en 1975 à Belo Horizonte. Dans un monde où la vitesse de l'information produit un paysage de plus en plus homogène, ils se distinguent par le fait qu'ils ont développé une signature qui leur est propre.

Trois raisons fondamentales expliquent le caractère unique de la compagnie sur la scène de la danse contemporaine. Tout d'abord, Rodrigo Pederneiras, le chorégraphe de la compagnie, est l'un des rares à pouvoir mélanger le ballet classique et les danses folkloriques, et à mettre en mouvement des corps qui repoussent les limites de la rigueur technique. Ensuite, la sagesse avec laquelle Paulo Pederneiras transforme la chorégraphie en œuvre d'art dansée. Outre la direction de la compagnie, il signe la scénographie et les éclairages qui personnalisent la finition scénique de chaque production avec une qualité qui ne cesse d'introduire de nouvelles références. Troisièmement, il y a une distribution équilibrée de danseurs, étoiles à part entière, qui s'ajustent les uns aux autres avec une précision exquise.

Lorsque l'on voit GRUPO CORPO danser sur scène, c'est comme si toutes les questions concernant le passage entre la nature et la culture trouvaient une réponse complète. Toutes les facettes du Brésil, passé et futur, érudit et populaire, influence étrangère et couleur locale, urbain et suburbain, deviennent de l'art. Art brésilien. Art mondial. *Helena Katz*