



LA SAISON 24/25 DE
MONTPELLIER
AGORA, CITÉ
INTERNATIONALE
DE LA DANSE
DANSE

SPECTACLES

AURÉLIEN BORY *invisibili*

Spectacle accueilli avec l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie
Mar. 18 et Mer. 19 février à 20h — Opéra Comédie

FRANÇOIS CHAIGNAUD & AYMERIC HAINAUX *Mirlitons*

Spectacle accueilli avec le Théâtre Jean Vilar
Mer. 05, Jeu. 06 et Ven. 07 Mars à 20h — Théâtre Jean Vilar

GRUPO CORPO RODRIGO PEDERNEIRAS *21 / Gira*

Mar. 11 et Mer. 12 Mars à 20h — Opéra Berlioz / Le Corum

CINEMA Entrée libre sur inscription

Brûler pour briller

film de fiction de Patricia Allio (2023, 1h21)
Mar. 25 février à 18h — Salle Béjart / Agora

De l'autre côté de la porte

film de Laurence Trush (2023, 1h50)
Mar. 11 mars à 17h — Salle Béjart / Agora

STUDIO OUVERT Entrée libre sur inscription

Répétition ouverte et échange avec les artistes à l'issue
de leur résidence de création à l'Agora

Gerard X Reyes

Jeu. 13 février à 18h — Salle Béjart / Agora

NOUVEAU !

Pour un anniversaire ou
pour faire plaisir à vos
proches, pensez à offrir
des **bons cadeaux**
valables pour les
spectacles de la Saison
comme ceux du
Festival ! Pour en savoir
plus, rendez-vous sur
montpellierdanse.com

LA SAISON 24/25 DE
MONTPELLIER
AGORA, CITÉ
INTERNATIONALE
DE LA DANSE
DANSE

ANNE LOPEZ

Même les araignées dansent

CRÉATION

Mar. 11 Février à 20h
Le Kiasma / Castelnaud-le-Lez

Durée : 1h

Les gens du quai compagnie

Conception et interprétation : Anne Lopez

Scénographie : François Lopez

Musique : Léo Alric, François Lopez, Richard Strauss, Iannis Xenakis

Lumière : Stéphane Ménigot

Régie lumière : Luc David

Assistante et regard extérieur : Laura Serran

Administration : Sylvie Suire

La compagnie est soutenue par Arts Fabrik, CND Pantin, Grand Jour Productions

Pour finaliser sa création, Anne Lopez est accueillie en résidence
à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Même les araignées dansent

Ce solo est né du vide abyssal créé par la disparition de ma mère en 2019. Cinq ans de recherche ont été nécessaires pour comprendre comment transformer ce séisme personnel en acte de création, et c'est la métaphore de l'araignée qui en a permis la mise en œuvre. Ce solo rend hommage à la beauté de la relation mère et fille que j'ai eu la chance de nouer avec elle et à la force de ce lien absolu.

Des araignées, la maison de mon enfance en était pleine et, petite, je croyais que c'était pareil chez tout le monde. C'est en les cherchant en vain dans les maisons de mes hôtes que j'ai fini par comprendre qu'on était les seuls à les respecter avec autant de bienveillance.

Les araignées, par leur discrétion, leur parfaite immobilité, et le silence de leurs mouvements, m'interpellent, m'inspirent.

Elles investissent les lieux, travaillent, tissent et se nourrissent sans qu'on s'en aperçoive. Elles sentent les vibrations de l'environnement grâce à leur corps poilu. Elles tiennent indéfiniment à l'envers, accrocher à des fils, sans subir l'effet de la pesanteur. Ce long face-à-face me les rend fascinantes et le projet d'interpréter quelques aspects de leur nature physique amène à mon écriture chorégraphique quelque chose de nouveau à saisir.

L'écriture de textes a profondément occupé ma recherche, j'avais beaucoup à dire sur la femme incroyable qu'elle était. La création m'a amené à n'en garder que l'essentiel. Son énergie sans borne, son humour habile et facétieux, donnaient à l'ordinaire des allures d'extraordinaires. Rien n'était banal, ni ennuyeux, tout prenait des tournures d'aventures où l'autre et le vivant était ce qu'il y avait de plus précieux.

C'est elle qui m'emmènera pour la première fois au Festival d'Avignon le 20 juillet 1989, découvrir une pièce de Merce Cunningham. À ce moment-là quelque chose s'ouvre en moi, de très grand, de très fort, je ne sais pas encore, à ce moment-là, que je suis face à un moment inaugural qui fera de moi la chorégraphe que je suis à présent.

Entre démarche autobiographique et essai chorégraphique, je tresserai le long chemin qu'il a fallu parcourir pour me sortir du deuil. Héritage, transmission, filiation, continuité, c'est par la puissance de ce qui se poursuit, de ce qui se prolonge, que la vie redémarre.

Anne Lopez

ANNE LOPEZ

Commence la danse en 1986 et suit les formations de Odile Duboc, Karlotta Ikeda, Benoît Lachambre, François Verret, Sylvie Giron, Heide Tegeder, et Mathilde Monnier ; et parallèlement au Conservatoire National de Région de Montpellier (1992-94).

Danse pour les projets de Roni Deruyver, Frédéric Vaillant, Yann Lheureux, Laurent Pichaud et Mathilde Monnier.

En 1993, elle initie le projet Les gens du quai, un collectif de danseurs pour performances in situ aux côtés de Christine Jouve et Sophie Gérard.

En 1998, la compagnie se structure autour du duo qu'elle forme avec son frère François Lopez, accompagnés d'une équipe d'interprètes pluridisciplinaires, des partenariats réguliers sont tissés avec Montpellier Danse, le Centre chorégraphique national de Montpellier, le Théâtre de Nîmes, le Regard du Cygne, le Festival Uzès danse.

En juin 2004, elle reçoit le prix de la SACD Nouveau talent chorégraphie pour l'écriture de la pièce *De l'avant Invariablement* (projet dance / web / Europe).

En juin 2007, elle répond à l'invitation de Daniel Larrieu pour la création d'un solo (*Miss Univers*) interprétée par Chiara Gallerani dans le cadre des Vif du sujet (SACD). Elle est co-auteur de 30 pièces diffusés en France et à l'étranger.

Depuis 2023, elle engage son travail d'écriture à la mise en scène pour l'Opéra Orchestre National de Montpellier, et les Folies lyriques de Montpellier.

Depuis 1993, sa démarche chorégraphique se construit autour d'un pacte d'équivalence entre pratique professionnelle et ouverture aux publics étrangers à la danse. Elle intervient régulièrement dans les écoles, collèges et lycées dans le cadre de Résidence d'Artistes. Elle a monté des projets avec la maison d'arrêt de Nîmes dans le cadre de son association au Théâtre de Nîmes, l'école préparatoire des Beaux Arts de Sète, le CDC La Termitière à Ouagadougou, L'Arcal Paris. Régulièrement, elle assure des cycles de conférences performatives sur l'histoire de la danse dans les théâtres, les centres d'art, les musées et les festivals. Depuis 30 ans, elle mène une recherche sur la question du geste et de son interprétation et développe des outils de transmission à travers l'élaboration de partitions chorégraphiques.

Co-auteur du film *Les Géographes* coproduit par Les Films Pénélope, France 3 et Les Murs d'Aurelle (2000). Co-auteur également du film *10 Petits Danseurs* avec des enfants autistes pour le service d'accueil Le Sasje à Bagnols-sur-Cèze (2001).

Par ailleurs, elle est diplômée d'un DESS de Psychologie Clinique (1996).