



LA SAISON 24/25 DE
MONTPELLIER
AGORA, CITÉ
INTERNATIONALE
DE LA DANSE
DANSE

SPECTACLES

ANNE LOPEZ Même les araignées dansent
Mar. 11 février à 20h — Le Kiasma / Castelnau-le-Lez

AURÉLIEN BORY invisibili
Spectacle accueilli avec l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie
Mar. 18 et Mer. 19 février à 20h — Opéra Comédie

**FRANÇOIS CHAIGNAUD
& AYMERIC HAINAUX** Mirlitons
Spectacle accueilli avec le Théâtre Jean Vilar
Mer. 05, Jeu. 06 et Ven. 07 Mars à 20h — Théâtre Jean Vilar

GRUPO CORPO
RODRIGO PEDERNEIRAS 21 / Gira
Mar. 11 et Mer. 12 Mars à 20h — Opéra Berlioz / Le Corum

CINEMA

Entrée libre sur inscription

Brûler pour briller
film de fiction de Patricia Allio (2023, 1h21)
Mar. 25 février à 18h — Salle Béjart / Agora

STUDIOS OUVERTS

Entrée libre sur inscription

Répétition ouverte et échange avec les artistes à l'issue de leur résidence de création à l'Agora

Nacim Battou
Jeu. 23 janvier à 18h — Salle Béjart / Agora

Virgile Dagneaux
Jeu. 30 janvier à 18h — Salle Béjart / Agora

NOUVEAU !

Pour un anniversaire ou pour faire plaisir à vos proches, pensez à offrir des **bons cadeaux** valables pour les spectacles de la Saison comme ceux du Festival ! Pour en savoir plus, rendez-vous sur montpellierdanse.com



LA SAISON 24/25 DE
MONTPELLIER
AGORA, CITÉ
INTERNATIONALE
DE LA DANSE
DANSE

EMANUEL GAT

Freedom Sonata

Mer. 22 et Jeu. 23 Janvier à 20h
Opéra Berlioz / Le Corum

Durée : 1h25

Emanuel Gat Dance

Chorégraphie, scénographie et lumières : Emanuel Gat

Musique : Kanye West *The Life Of Pablo* (2016), Ludwig Van Beethoven *Sonate pour piano #32 en ut mineur opus 111* (deuxième mouvement) interprétée par Mitsuko Ushida, piano.

Créé avec et interprété par Tara Dalli, Noé Girard, Nikoline Due Iversen, Pepe Jaimes, Gilad Jerusalmy, Olympia Kotopoulos, Michael Loehr, Emma Mouton, Abel Rojo Pupo,

Rindra Rasoaveloson, Sara Wilhelmsson

Direction technique : Guillaume Février

Conception sonore : Frédéric Duru

Production : Emanuel Gat Dance : Marie-Pierre Guiol, Mélanie Bichot

Coproduction : Festival de Marseille 2024, Chaillot Théâtre National de la Danse, Théâtre de la Ville, Sadler's Wells, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Torino Danza, Festspielhaus St Pölten, Concertgebouw Bruges - Festival December Dance, Comédie de Genève, Grand Théâtre de Provence.

Accueil en résidence à KLAP Maison pour la Danse, à la Scène 44, au Grand Théâtre de Provence.

Emanuel Gat Dance bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de compagnie conventionnée, de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Conseil Départemental des Bouches du Rhône.



Freedom Sonata

Freedom Sonata est une interprétation libre et contemporaine de la forme musicale classique de la sonate et se déploie en trois mouvements chorégraphiques distincts. La bande-son de la pièce est une juxtaposition de deux sources musicales : Kanye West, avec son album 2016 *The Life Of Pablo* dans son intégralité et L. V. Beethoven, avec le second mouvement de sa dernière sonate n° 32, joué par Mitsuko Ushida et enregistré en 2006.

« *Freedom Sonata* est le nouveau chapitre d'une étude constante et continue sur la manière dont les groupes et les individus qui les composent se comportent, fonctionnent et s'efforcent de trouver un état d'équilibre et d'épanouissement. En ce sens, l'œuvre est bien sûr une manière de regarder la façon dont la société, telle que nous la connaissons, s'organise dans différents contextes et peut donc être vue comme une exploration de modèles alternatifs possibles.

« Liberté », comme terme et concept, est probablement le mot le plus abusé, mal utilisé et mal compris qui existe. La vérité est que rien n'est plus facile que de priver les gens de toutes sortes de libertés, au sens d'émancipation ou de droit naturel.

La création chorégraphique peut servir d'espace pour examiner comment résoudre la tension interne entre l'individu et le collectif, quel type d'autorité peut servir de force motrice positive et laquelle peut se révéler destructrice. Et donc, lorsqu'on me demande si mon travail est politique, ma réponse est que mon travail n'est pas politique, mais c'est la façon dont je travaille qui l'est.

Sous un angle anthropologique, mon travail s'apparente à un processus de réflexion et d'observation active de questions telles que les modèles d'organisation des groupes, les modalités de gouvernance et les structures politiques, les modèles économiques, la gestion des ressources entre autres. Je le définirais comme :

Un engagement, à travers une pratique chorégraphique, envers l'idée qu'il est possible de bâtir une société fondée sur des principes d'auto-organisation, d'association volontaire et de soutien mutuel.

Décentraliser la structure conventionnelle des hiérarchies entre chorégraphe et danseurs, repenser la répartition du pouvoir et des responsabilités, proposer de nouvelles façons de définir ce que peut être réellement la chorégraphie et la création en danse et changer les paradigmes établis en plaçant la liberté individuelle au centre comme une valeur fondamentale de la création de la danse sont les stratégies les plus utiles et précieuses par lesquelles la danse peut devenir une force pertinente pour signaler les anomalies sociétales et proposer des alternatives. »

Emanuel Gat

EMANUEL GAT est né en Israël en 1969. Sa première rencontre avec la danse a lieu lors d'un atelier avec le chorégraphe Nir Ben Gal. Il rejoint ensuite la compagnie Liat Dror Nir Ben Gal, avec laquelle il tourne internationalement. En 1994, il commence à travailler comme chorégraphe indépendant. Dix ans plus tard, il crée sa compagnie Emanuel Gat Dance au Suzanne Dellal Centre à Tel Aviv, après avoir reçu le Prix Roseblum en 2003 et le Prix Landau en 2004. Avec sa compagnie indépendante, il a créé plusieurs pièces dont *Voyage d'Hiver* (2004) et *Le Sacre du Printemps* (2004), qui reçoit le Bessie Award en 2006, avant de choisir de s'installer en France en 2007, à la Maison de la Danse d'Istres. *Silent Ballet* (2008) sera la première créée en France, suivie par *Variations d'Hiver* (2009) et *Brilliant Corners* (2011), toutes créées à Montpellier Danse. En 2013, en tant qu'artiste associé du Festival Montpellier Danse, Emanuel présente le projet *Up Close Up* proposant deux créations : *The Goldlandbergs* et *Corner Etudes* ; une installation photographique *It's people, how abstract can it get ?* ; et un événement chorégraphique, *Danses de Cour*. L'année suivante, il réinvestit la Cour de l'Agora avec *Plage Romantique*. Chorégraphe associé à Montpellier Danse pour les saisons 2016-18, Emanuel crée *SUNNY* en collaboration avec le musicien Awir Leon. En 2017, Emanuel présente "*TENWORKS (for Jean-Paul)*", une collaboration unique avec le Ballet de l'Opéra de Lyon ; et *DUOS*, une série de duos présentés dans différents lieux publics à Montpellier.

En 2018, Emanuel Gat s'associe avec le prestigieux Ensemble Modern pour créer *Story Water* à la Cour d'Honneur du Festival d'Avignon. Rassemblant 12 danseurs, 13 musiciens et un chef d'orchestre, *Story Water* examine l'espace entre la danse et la musique, avec pour la première fois dans le champ chorégraphique, *Dérives 2* de Pierre Boulez. La partition musicale se compose aussi de *Fury II* de Rebecca Saunders et de *FolkDance*, co-composition des musiciens de l'Ensemble et d'Emanuel Gat.

De 2018 à 2021, Emanuel Gat est artiste associé à Chaillot - Théâtre national de la Danse et à l'Arsenal – Cité musicale de Metz de 2020 à 2023.

En octobre 2020, au beau milieu de la crise liée au Covid-19, il crée *LOVETRAIN2020* dans le cadre du Festival Montpellier Danse 40 bis, distingué du Prix du meilleur spectacle de danse décerné par le Syndicat professionnel de la critique. En 2021, il crée *Act II&III or the Unexpected Return of Heaven and Earth*, sur Tosca de Puccini et une nouvelle installation photographique intitulée « 2020 ».

En 2023, sur l'invitation du Festival de Pâques de Salzbourg, il crée *Träume*, sur les *Wesendonck Lieder* de Wagner. Pièce après pièce, Emanuel Gat poursuit sa recherche sur les points de rencontre entre la danse et la musique. La collaboration fidèle qu'il entretient avec ses danseurs est au centre de son travail de création. En plus de certaines bandes sonores, il crée également la lumière et la scénographie de toutes ses pièces.

Emanuel Gat est régulièrement invité pour créer ou transmettre des pièces à des compagnies prestigieuses telles que le Ballet de l'Opéra de Paris, le Ballet National de Marseille, le Ballet de l'Opéra de Lyon, le Ballet du Grand Théâtre de Genève, Sydney Dance Company, ICK Amsterdam, Tanztheater Bremen, Candoco Dance Company, Los Angeles Dance Project, Ballet Royal de Suède, Cedar Lake ou encore le Ballet British Columbia. Emanuel Gat crée et transmet également des pièces dans le cadre de formations pédagogiques, telles que le Conservatoire royal d'Anvers, le CNSMD de Lyon, le ZZT à Cologne, le Ballet Junior de Genève ou le programme Disability on Stage.