

MD  
24/25  
22

LA SAISON 24/25 DE  
**MONTPELLIER**  
AGORA, CITÉ  
INTERNATIONALE  
DE LA DANSE  
**DANSE**

## SPECTACLES

---

### **ROCÍO MOLINA** Carnación

Spectacle accueilli avec l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie  
Jeu. 16 et Ven. 17 janvier à 20h — Opéra Comédie

### **EMANUEL GAT**

Freedom Sonata

Mer. 22 et Jeu. 23 janvier à 20h  
Opéra Berlioz / Le Corum

### **ANNE LOPEZ**

Même les araignées dansent

Mar. 11 février à 20h  
Le Kiasma / Castelnaud-le-Lez

### **AURÉLIEN BORY**

Invisibili

Spectacle accueilli avec l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie  
Mar. 18 et Mer. 19 février à 20h — Opéra Comédie

## CINEMA Entrée libre sur inscription

---

### **Impulso**

film d'Emilio Belmonte (2018, 1h25)

Mar. 14 janvier à 18h — Salle Béjart / Agora

### **Brûler pour briller**

film de fiction de Patricia Allio (2023, 1h21)

Mar. 25 février à 18h — Salle Béjart / Agora

## STUDIO OUVERT Entrée libre sur inscription

---

### **Nacim Battou**

Répétition ouverte et échange avec l'artiste à l'issue  
de sa résidence de création à l'Agora.

Jeu. 23 janvier à 18h — Salle Béjart / Agora

## NOUVEAU !

Pour vos cadeaux  
de Noël, un anniversaire  
ou pour faire plaisir à  
vos proches, pensez à  
offrir des **bons cadeaux**  
valables pour les  
spectacles de la Saison  
comme ceux du  
Festival ! Pour en savoir  
plus, rendez-vous sur  
montpellierdanse.com

LA SAISON 24/25 DE  
**MONTPELLIER**  
AGORA, CITÉ  
INTERNATIONALE  
DE LA DANSE  
**DANSE**

## **AMALA DIANOR** DUB

---

**Mer. 18 et Jeu. 19 Déc. à 20h**  
**Opéra Berlioz / Le Corum**

Durée : 1h

---

La représentation du jeudi 19 décembre est accessible aux  
personnes malvoyantes grâce à l'audiodescription réalisée par  
Accès Culture (Julie Compans). Une visite tactile des décors est  
organisée avant la représentation.

**Avec le soutien de Matmut pour les arts**

**[ Matmut  
POUR LES  
ARTS !**



# DUB

Chorégraphe : **Amala Dianor** Artiste visuel : **Grégoire Korganow** Musicien live : **Awir Leon** Danseurs et danseuses : **Romain Franco, Jordan John Hope, Enock Kalubi Kadima, Mwendwa Marchand, Kgotsofalang Joseph Mavundla, Sangram Mukhopadhyay, Tatiana Gueria Nade, Yanis Ramet, Germain Zambi, Asia Zonta Lumière** et régie générale : **Nicolas Tallec**  
En alternance avec **Agathe Geffroy** Costumes : **Minuit Deux, Fabrice Couturier** Régie son : **Emmanuel Catty** en alternance avec **Nicolas Chimot** Régie plateau : **David Normand, Martin Rahard** Directrice déléguée : **Mélanie Roger**  
Direction technique : **Nicolas Barrot, Véronique Charbit** Chargée de production : **Lucie Jeannenot** Construction décor : **Juan Cariou, Fabienne Desfleches, Paul Dufayet, Valentin Dumeige, Moïse Elkaout, Manon Garnier, Louise Gateaud, Gaëlle Le-Stum, Gaëlle Meurice, Fanchon Voisin** Graffeur décor : **François Raveau**  
Production : **Kaplan I Compagnie Amala Dianor, conventionnée par l'Etat-DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers.** La Compagnie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par **l'Institut Français et L'ONDA.** La Compagnie bénéficie du soutien de la **Fondation BNP Paribas depuis 2020.** Amala Dianor est actuellement associé à **Touka Danses CDCN Guyane (2021-2024), au Théâtre de Mâcon, Scène nationale (2023-2025) et membre du Grand Ensemble Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans (2021-2024).** Coproduction : **Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France ; Théâtre de la Ville - Paris ; Le Théâtre , scène nationale de Mâcon ; Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans ; Touka Danses CDCN Guyane ; MC2 : Grenoble, Théâtre Sénart, scène nationale ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; Julidans-Amsterdam, Pays-Bas ; Maison de la Danse, Lyon ; Le Grand R, scène nationale la Roche-sur-Yon ; Scène nationale d'Albi - Tam ; Cndc Angers** Soutien au projet : **Fondation BNP Paribas** abritée par la **Fondation de France, Ville d'Angers ; Région Pays de la Loire** Résidence de recherche : **Villa Albertine, USA, 2023, en partenariat avec le Théâtre de la Ville-Paris.** Résidence de construction décor : **Paris Le Moulin Fendu, Oposito - CNAREP, Garges-lès-Gonesse** Workshop audition : **Ménagerie de Verre, Paris**

« Pour cette création, j'ai recruté des danseurs urbains, virtuoses de nouvelles danses en mutation qui se développent actuellement dans des communautés underground du monde entier et se diffusent partout via les réseaux sociaux. En association avec le compositeur Awir Leon, présent live et le plasticien Grégoire Korganow, je crée pour cette jeunesse, un territoire éphémère, conçu comme un espace de rencontre, qui lui offrira de déployer, le temps d'un spectacle, son énergie créative et la vitalité de sa danse.

*DUB* n'est pas ici à entendre littéralement comme une création sur de la musique de ce courant, mais plutôt comme une référence au processus d'appropriation qui se pratique dans cette musique, dans la danse urbaine et dans mon travail en particulier. Cette logique consiste à utiliser la citation comme mouvement premier pour en proposer le détournement, le prolongement ou la rupture. Or, le dub puise ses plages musicales dans le reggae acoustique pour le distordre, mettant en avant la batterie et la basse, mêlées à des sons électroniques et créant ainsi des espaces sonores lointains et de nouvelles tonalités électro-atmosphériques.

Cette logique appliquée au mouvement, je l'expérimente et la développe inlassablement dans mes créations. Ici, la distorsion sera double. Les danseurs ont développé une gestuelle qui puise notamment dans les références chorégraphiques de ma génération. Ils leur offrent ainsi leur offrant une première extension ouvrant de nouvelles dimensions, de nouveaux champs. Je souhaite à mon tour moduler ces nouvelles chorégraphies dans le but de les connecter les unes aux autres. J'inviterai les danseurs à déplacer leurs pratiques, je diffracterai leurs techniques afin de leur permettre d'ouvrir de nouveaux espaces de création collectifs, encore plus mouvants, encore plus lumineux, encore plus libres. » *Amala Dianor*

Autodidacte au brillant parcours de danseur hip hop, **AMALA DIANOR** intègre l'école supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dont il sort diplômé en 2002. Pendant dix ans, il est interprète et s'inspire de toutes les techniques. En 2012, il crée sa compagnie après avoir remporté deux prix au concours Reconnaissance 2011 pour sa première chorégraphie, *Crossroad*.

Le chorégraphe est très vite identifié dans le monde de la danse pour la singularité de son écriture élégante et organique qui s'inscrit dans une recherche formelle sur le mouvement, à la croisée des styles. Glissant d'une grammaire à l'autre avec virtuosité, il dépouille les techniques chorégraphiques de leurs dimensions spectaculaires pour ne conserver que

les mouvements bruts. Attiré par la rencontre et le dialogue entre les êtres, il déploie une danse-fusion qui hybride les formes et ouvre une poétique de l'altérité. Depuis 2014, il travaille avec la complicité du compositeur électro-soul Awir Leon qui crée les musiques de ses spectacles. Il s'associe ponctuellement avec des musiciens, plasticiens, comédiens, écrivains ou calligraphes... En 2019, il reçoit la Médaille de Chevalier des Arts et des Lettres. En 2021, avec le plasticien Grégoire Korganow, il crée une collection de films de danse, intitulée *CinéDanse*, qui compte déjà 6 court-métrages faisant l'objet de sélections renommées. En 2022, il figure parmi les 4 chorégraphes européens sélectionnés par le réseau Big Pulse Dance Alliance. La même année, il présente en Europe le projet de coopération Siguifin visant à mettre en valeur la créativité d'artistes basés en Afrique de l'Ouest et signe une pièce pour le groupe urbain d'Afrique du Sud les Via Katlehong, dont la Première française est donnée au Festival d'Avignon. Pour 2023, le chorégraphe crée une grande forme pour 11 danseurs du monde entier avec musique live, *DUB*, et un concert dansé filmé *Love You, Drink Water*, en association avec le compositeur Awir Leon et le plasticien Grégoire Korganow. Sa compagnie compte aujourd'hui 21 pièces et 6 court-métrages à son répertoire et diffuse en moyenne 90 dates par an en France et dans le monde, avec le soutien d'institutions prestigieuses. Artiste prolifique, il aime inscrire sa recherche sur des territoires pérennes et transmettre.

Artiste engagé, **GRÉGOIRE KORGANOW** est un photographe invité dans des lieux prestigieux en France et à l'international, soutenu par des institutions culturelles et des fondations. Il est notamment identifié pour sa série *Père et fils* ou son travail en plusieurs opus sur les prisons françaises, dont *Prisons* exposé, entre autres, en 2015, à la Maison Européenne de la photographie à Paris et *Proche*, dévoilé en 2021 au Festival d'Avignon. Ses travaux résultent d'un processus de dépouillement et d'utopie, à la recherche d'une vérité indicible ou d'une intimité enfouie. Son regard sur le corps, territoire sensible dont il révèle d'infimes mouvements contraires : tensions et relâchement, contrainte et liberté, puissance et fragilité, présence et disparition..., l'amène à s'intéresser à la danse. Ainsi, depuis 2013, le photographe engage un dialogue artistique continu avec les interprètes. Pour lui, le corps savant des danseurs livre une sismographie du réel, une sorte de paysage intérieur qui offre un condensé des sensations disparates, ambivalentes, mouvantes qui nous traversent tous, ici et maintenant. En 2014, il signe *Sortie de scène* à Montpellier Danse, une série de portraits des interprètes des plus grandes compagnies du monde, immobiles, juste après le spectacle. En 2020, Chaillot-Théâtre National de la Danse l'invite à créer la série photographique *L'instant d'avant*. Depuis 2013, Grégoire Korganow signe plusieurs films de danse dont *Un temps de rêve*, sélectionné au festival OVNI en 2016 ou *Les Voyageurs*, sélectionné au FIDH de Genève en 2019 et co-signe la collection *CinéDanse* avec le chorégraphe Amala Dianor, sélectionnée dans le catalogue de la Villa Albertine (EU).

François Przybylski alias **AWIR LEON** est auteur, chanteur, compositeur et danseur. La voix céleste de cet amateur d'ambiances indie-tronica entre en résonance avec son nom de scène : Awir signifie "ciel" en gallois. Awir Leon c'est avant tout une musique aux nombreuses influences, qui ignore les frontières. Avec *Man Zoo*, son deuxième album, l'artiste poursuit sa belle ascension vers les espaces vaporeux d'une soul électronique envoûtante et onirique. Avant d'être Awir, François a eu plusieurs vies. Enfant, il baigne déjà dans la musique, bercé par les sons de la Motown et des musiques traditionnelles africaines qui imprègnent ses productions de tons chauds et de cette rythmique physique presque indomptable. Danseur pendant plusieurs années, il collabore avec des chorégraphes pour qui il compose des créations musicales originales, notamment Emanuel Gat et Amala Dianor. Son parcours a attiré l'attention de Woodkid qui l'a invité en 2020 à faire partie de son groupe et lui a donné l'occasion d'ouvrir tous les spectacles de sa tournée en 2021 et 2022. En 2023, il intensifiera sa relation avec le chorégraphe Amala Dianor en intégrant la danse dès la genèse de la composition et sortira son 3<sup>e</sup> album, *Love You, Drink Water*.