

MD  
24/25  
2

LA SAISON 24/25 DE  
**MONTPELLIER  
DANSE**  
AGORA, CITÉ  
INTERNATIONALE  
DE LA DANSE

## SPECTACLES

---

### MIET WARLOP

Ghost Writer and the Broken Hand Break  
Spectacle accueilli avec le Théâtre la Vignette  
Lun. 02 à 19h15, Mar. 03 à 20h et Mer. 04 décembre à 19h15  
Théâtre la Vignette

### AMALA DIANOR DUB

Mer. 18 et Jeu. 19 décembre à 20h  
Opéra Berlioz / Le Corum

### ROCÍO MOLINA Carnación

Spectacle accueilli avec l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie  
Jeu. 16 et Ven. 17 janvier à 20h — Opéra Comédie

### EMANUEL GAT

Freedom Sonata  
Mer. 22 et Jeu. 23 janvier à 20h  
Opéra Berlioz / Le Corum

## CINEMA Entrée libre sur inscription

---

### Corps noirs

film documentaire de Christophe Pétraud (2023, 53)  
Mar. 26 novembre à 18h — Salle Béjart / Agora

### Monstre magique

film documentaire de Grégoire Korganow (2023, 90)  
Mar. 17 décembre à 18h — Salle Béjart / Agora

## STUDIO OUVERT Entrée libre sur inscription

---

### Camille Cau

Répétition ouverte et échange avec l'artiste à l'issue  
de sa résidence de création à l'Agora.  
Jeu. 28 novembre à 18h — Salle Béjart / Agora

## NOUVEAU !

Pour vos cadeaux  
de Noël, un anniversaire  
ou pour faire plaisir à  
vos proches, pensez à  
offrir des **bons cadeaux**  
valables pour les  
spectacles de la Saison  
comme ceux du  
Festival ! Pour en savoir  
plus, rendez-vous sur  
[montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

LA SAISON 24/25 DE  
**MONTPELLIER  
DANSE**  
AGORA, CITÉ  
INTERNATIONALE  
DE LA DANSE

## GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI

OPÉRA DE GÖTEBORG / SUÈDE

## CRYSTAL PITE

Solo Echo

## YOANN BOURGEOIS

We Loved Each Other So Much

Mar. 19 et Mer. 20 Nov. à 20h

Opéra Comédie

Durée : 1h40 avec entracte



# CRYSTAL PITE

## Solo Echo

Chorégraphie : **Crystal Pite**

Pièce pour 7 interprètes : **Benjamin Behrends, Hiroki Ichinose, Da Young Kim, Rachel McNamee, Einar Nikkerud, Duncan C Schultz, Amanda Åkesson**

Musique : **Johannes Brahms *Sonata for Cello and Piano in E Minor, Op. 38: I. Allegro non troppo, Sonata for Cello and Piano in F Major, Op. 99: II. Adagio Affettuoso***, par Yo-Yo Ma and Emanuel Ax

Répétiteur : **Eric Beauchesne**

Création costumes : **Crystal Pite, Joke Visser**

Set design : **Jay Gower Taylor**

Création lumière : **Tom Visser**

Assistant création lumière : **Loes Schakenbos**

L'amour, la perte et l'acceptation sont au cœur de l'étonnant *Solo Echo* de la chorégraphe canadienne Crystal Pite. Crystal Pite est très sélective quant aux compagnies de danse avec lesquelles elle travaille. Pour sa première rencontre avec GöteborgsOperans Danskompani, elle offre *Solo Echo*, créée en 2012 pour le Nederlands Dans Theater, où elle est chorégraphe associée. *Solo Echo* s'inspire de deux sonates pour violoncelle et piano de Johannes Brahms et du poème *Lines for Winter* de Mark Strand. Comme dans le poème de Strand, *Solo Echo* invoque l'hiver, la musique et le corps en mouvement pour exprimer quelque chose d'essentiel sur l'acceptation et la perte. Cet été, Crystal Pite a été élue chorégraphe de l'année par le prestigieux Tanz Magazine. La motivation était la suivante : « *Que ce soit à Paris, Londres, Zurich ou Toronto, la chorégraphe canadienne transforme les crises d'aujourd'hui en formes de danse très évocatrices, en œuvres d'art créées dans l'esprit de l'humanité.* »

En trente-cinq ans de carrière chorégraphique, **CRYSTAL PITE** a créé plus de soixante pièces pour des compagnies telles que le Ballet de l'Opéra de Paris, le Royal Ballet et le Ballet national du Canada.

Elle est artiste associée à trois institutions : Nederlands Dans Theater, Sadler's Wells (Londres) et Centre national des arts du Canada. Elle est titulaire d'un doctorat honorifique en Beaux-Arts de l'université Simon Fraser et est membre de l'Ordre du Canada. En 2002, elle fonde sa compagnie Kidd Pivot à Vancouver.

Kidd Pivot effectue des tournées internationales avec des œuvres telles que *Betroffenheit*, *Revisor* et *Assembly Hall* (co-créées avec Jonathon Young) ainsi que *The Tempest Replica*, *Dark Matters*, *Lost Action* et *The You Show*.

## YOANN BOURGEOIS

### We Loved Each Other So Much

Chorégraphie, création costumes et scénographie : **Yoann Bourgeois**

Pièce pour 17 interprètes : **Mei Chen, Tsung-Hsien Chen, Zander Constant, Miguel Duarte, Valentin Durand, Zachary Enquist, Sabine Groenendijk, Logan Hernandez, Mikaela Kelly, Victor Ketelslegers-Polster, Ivo Mateus, Einar Nikkerud, Duncan C Schultz, Iris Telting, Josephine Weise, Johanna Wernmo, Amanda Åkesson**

Assistants chorégraphe : **Marie Bourgeois, Winston Reynolds**

Musiques : **Félix Lajkó** – trois pièces du concert *És zenekara* (1998) : *Játék 1, Vonósnyégyes, Finálé / The goal de Thanks for the Dance* par **Leonard Cohen**

Il existe un désir de mouvement en chacun de nous qui est la base de notre vitalité. Paradoxalement, plus cette vitalité est fragile, plus ce désir est intense. J'ai voulu conduire les danseurs sur le chemin escarpé de leur nécessité. Pour emprunter ce chemin, il a fallu commencer par regarder la mort. Car c'est elle, toujours, qui nous dit pourquoi. Bref, il a fallu se remettre en jeu. Ou plus précisément, nous avons voulu aller chercher en nous « le grand jeu ». Je crois que quelque chose comme cela existe, qui est sacré. Le poète Pier Paolo Pasolini disait qu'il ne lui restait plus qu'une « vitalité désespérée » : cette expression singulière traduit au plus près l'ambition de cette pièce. Nous avons été guidés tout au long de notre processus par une recherche authentique d'intensité, puisse-t-elle résister à la tendance mortifère de notre époque, qui artificialise le réel et anéantit nos potentialités. C'est dans ce sens aussi, que j'ai convoqué la musique de Lajko Felix, son inoubliable concert à Zenakara qui scelle dans l'éternité, une rare incandescence. Yoann Bourgeois

**YOANN BOURGEOIS** est un artiste internationalement reconnu qui s'attache depuis toujours à décloisonner les approches et les espaces artistiques. Sa recherche singulière s'incarne dans des dispositifs physiques amplifiant des phénomènes qui lui permettent d'investir des espaces extraordinairement variés et de proposer des variations infinies. Cette constellation est une recherche de vie, un processus de création permanent qu'il nomme : Tentatives d'approches d'un point de suspension.

Il crée sa compagnie en 2010 après avoir joué avec des chorégraphes de renom. Directeur du CCN2 de Grenoble de 2016 à 2022, il devient ainsi le premier artiste de cirque à diriger une institution nationale dédiée à l'art chorégraphique. Il poursuit aujourd'hui son développement artistique par des créations, des collaborations et des ateliers à travers le monde. Engagé dans un art vivant, radicalement pluridisciplinaire et innovant, il envisage la création artistique autour d'un « art situé » : un art attentif à son environnement, à son énergie et ses spécificités.

## GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI

Direction artistique : **Katrin Hall**

Tour Project Manager : **Johan Tengelin**

Rehearsal Director : **Ján Špoták**

Production Technical Manager : **Fredrik Engler**

Lighting Manager/LD : **David Stokholm, Justin Goodridge**

Lighting Supervisor : **Niklas Ankarhem**

Technicians : **Jens Bergquist**

Sound Engineer : **Joachim Bohäll**

Costume Supervisors : **Anna Brakel**

Naprapathy : **Jimmy Rönn**

La GöteborgsOperans Danskompani est une compagnie suédoise, basée à Göteborg, et se trouve être l'une des principales compagnies de danse contemporaine d'Europe. Chacun et chacune de ses 38 danseurs et danseuses, originaires de plus de 20 pays, y apporte sa contribution artistique unique. Ensemble, ils forment un ensemble créatif et dynamique qui attire les plus grands chorégraphes du monde à Göteborg pour créer des œuvres nouvelles et révolutionnaires. Katrin Hall en assure la direction artistique.