

LA SAISON 24/25 DE

MONTPELLIER

DANSE

AGORA, CITÉ
INTERNATIONALE
DE LA DANSE





Recherche et invention

Une nouvelle Saison Montpellier Danse s'ouvre pour faire découvrir au plus large public la création chorégraphique à travers une pluralité de regards et d'esthétiques. La programmation se déploie sur l'année en invitant le public à découvrir des artistes venus travailler en résidence dans les magnifiques studios de l'Agora, cité internationale de la danse. De multiples rendez-vous sont proposés pour venir rencontrer les artistes au travail par le biais de répétitions publiques, d'ateliers de danse, de studios ouverts, offrant la possibilité de découvrir des étapes de création. Tout au long de l'année, l'Agora est le lieu de recherche et d'invention de futures créations que Montpellier Danse accompagne en production et accueille dans ses studios. Chacun est convié à se réunir à l'Agora, autour de la danse, art de la liberté par excellence, pour découvrir avec curiosité des spectacles chorégraphiques contemporains ou plus classiques.

Cette saison sera également la dernière orchestrée par Jean-Paul Montanari qui aura défendu la danse pendant quarante ans et fait de Montpellier un phare, une véritable capitale internationale de l'art chorégraphique. Nous le remercions chaleureusement pour le travail exceptionnel qu'il a mené en faveur des artistes et des publics, pour les choix qu'il a opérés et qui ont participé à l'histoire de l'art écrite sous nos yeux.

Une nouvelle ère s'ouvrira cette saison avec la définition d'un nouveau projet pour l'Agora, cité internationale de la danse, au service des artistes et des publics, pour que la danse continue d'impulser sa vitalité sur notre territoire tout en rayonnant à travers l'Europe.

Michaël Delafosse

Président de Montpellier Méditerranée Métropole
Maire de Montpellier

P.10	GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI (OPÉRA DE GÖTEBORG) CRYSTAL PITE Solo Echo YOANN BOURGEOIS We Loved Each Other So Much
P.12	MIET WARLOP Ghost Writer and the Broken Hand Break
P.14	AMALA DIANOR DUB
P.16	ROCÍO MOLINA Carnación
P.18	EMANUEL GAT Freedom Sonata
P.20	ANNE LOPEZ Même les araignées dansent
P.22	AURÉLIEN BORY Invisibili
P.24	FRANÇOIS CHAIGNAUD AYMERIC HAINAUX Mirlitons
P.26	GRUPO CORPO RODRIGO PEDERNEIRAS 21 / Gira

P.30	ARTISTES ASSOCIÉS
P.32	RÉSIDENCES D'ARTISTES
P.44	ATELIERS DE DANSE
P.48	SE REMETTRE EN DANSE
P.49	STAGES DE DANSE
P.52	CINÉMA
P.56	SOUTIENS DES COMPAGNIES
P.58	AVEC LES PUBLICS
P.60	MONTPELLIER DANSE ACCUEILLE À L'AGORA
P.62	RÉSERVER
P.64	LES LIEUX
P.65	CALENDRIER
P.70	ÉQUIPE

SAISON 24/25
MONTPELLIER
DANSE

SPECTACLES



GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI

(OPÉRA DE GÖTEBORG)

CRYSTAL PITE

Solo Echo

YOANN BOURGEOIS

We Loved Each Other So Much

La GöteborgsOperans Danskompani propose dans ce programme deux pièces dont le thème tourne autour du sentiment amoureux. Dans *Solo Echo*, Crystal Pite travaille le groupe comme un seul homme. Traitant les sept danseurs qui occupent le plateau comme une matière organique en perpétuelle mutation, la chorégraphe nous happe par ce jeu de métamorphoses que vient soutenir une écriture fine et solide comme un fil de soie. Captivant le regard, les danseurs dessinent un paysage qui s'insinue lentement dans la conscience tandis que la chorégraphie tend vers l'immobile sans jamais rompre le mouvement. L'amour, la perte et l'acceptation sont au cœur de cette œuvre où le temps s'étire et ondoie. Les deux sonates pour violoncelle et piano de Brahms, ouvrent encore l'espace et nous transportent dans une contrée mystérieuse en hiver. D'une physicalité impressionnante, aérienne, athlétique, telle est *We Loved Each Other So Much* (*Nous nous sommes tant aimés*) de Yoann Bourgeois. Avec cette pièce créée pour le GöteborgsOperans Danskompani, il déploie tout son vocabulaire voltigeant et rebondissant, fait de contrepoids et de points de suspension. Précipitant ces dix-sept danseurs dans un espace scénique presque sidéral, en tout cas, sidérant par leur virtuosité extrême, la pièce nous rappelle l'urgence de vivre pleinement. Performance énergétique de tous les instants, les danseurs mettent à l'épreuve des voies paroxystiques du mouvement. Quête insatiable du dépassement de soi, *We Loved Each Other So Much*, nous plonge dans la recherche d'une présence invisible. L'amour peut-être ? **Agnès Izrine**

GöteborgsOperans Danskompani
Direction artistique : **Katrin Hall**

Solo Echo

Chorégraphie : **Crystal Pite**
Pièce pour 7 interprètes
Musique : **Johannes Brahms**
Assistant chorégraphe :
Eric Beauchesne
Création costumes : **Crystal Pite,**
Joke Visser

We Loved Each Other So Much

Chorégraphie, création costumes
et conception décor :

Yoann Bourgeois

Assistants chorégraphe :

Marie Bourgeois, Winston Reynolds
Musiques : **Félix Lajkó** - trois pièces
du concert *Es zenekara* (1998) :
Játék 1, Vonósnygyes, Finále /
The goal de Thanks for the Dance
par **Leonard Cohen**

Mar. 19 Nov. à 20h

Mer. 20 Nov. à 20h

Opéra Comédie

Durée : 1h40 avec entracte



- **Agora** 1^{ère} série 25€
2^e série 17€
- **Réduit** 1^{ère} série 28€
2^e série 20€
- **Plein** 1^{ère} série 35€
2^e série 25€
- **Tarif unique** 3^e série 10€



MIET WARLOP

Ghost Writer and the Broken
Hand Break

Spectacle accueilli avec le Théâtre la Vignette

Lun. 02 Déc. à 19h15
Mar. 03 Déc. à 20h
Mer. 04 Déc. à 19h15
Théâtre la Vignette

Durée : 45'

Avec *Ghost Writer and the Broken Hand Break*, l'artiste flamande Miet Warlop met en scène trois corps, dont le sien, qui se lancent dans une giration sans fin. Chacun tourne sur son propre axe, selon son propre rythme, créant sa propre musique. À l'image des derviches tourneurs qui tournent sans cesse pour atteindre l'extase religieuse, le ballet des corps tournants de Miet Warlop joue sur le fil entre maîtrise de soi et perte de contrôle. À ce mouvement sans cesse répété, la chorégraphe ajoute une difficulté supplémentaire : la respiration peu à peu se fait chant. Les interprètes chantent la vie, la mort, les métamorphoses... Une heure durant, les corps deviennent des astres d'une même galaxie et font naître une sensation de vertige. Chaque individu devient une planète, trouvant son équilibre, son rythme et sa place dans cet ensemble stellaire qu'est la société. « *Quand viendra le moment de s'arrêter, nous regarderons nos propres paumes et romprons le charme de la transition sans fin. La vérité est toujours quelque part là* », assure Miet Warlop. Avec *Ghost Writer and the Broken Hand Break*, elle délivre une pièce à la beauté fascinante, entre rêverie plastique et performance. **Nathalie Becquet**

Conception et mise en scène :

Miet Warlop
Avec **Wietse Tanghe, Joppe Tanghe,**
Miet Warlop
Musique : **Pieter De Meester,**
Wietse Tanghe, Miet Warlop

Textes : **Raimundas Malasauskas,**
Miet Warlop, Pieter De Meester
Son : **Bart Van Hoydonck**
Lumière : **Henri Emmanuel Doublier**
Costumes : **Karolien Nuyttens**

· Agora : 14€
· Réduit : 16€
· Plein : 20€



AMALA DIANOR

DUB

Mer. 18 Déc. à 20h
Jeu. 19 Déc. à 20h*
Opéra Berlioz / Le Corum

Durée : 1h

Avec *DUB*, Amala Dianor déploie l'énergie créative et la vitalité de la danse d'une nouvelle génération d'interprètes venant des communautés underground du monde entier qu'il a rencontré au gré de voyages, des Etats-Unis à l'Inde, de l'Afrique du Sud au Burkina Faso, en passant par l'Espagne ou la Grande-Bretagne. Tous issus de la génération Z, les onze danseurs ultra-connectés et hyper-créatifs, se rencontrent, dialoguent, hybrident leurs pratiques, ouvrent de nouveaux espaces de création pour une pièce lumineuse, mouvante et libre. Tous évoluent au rythme de la musique électro d'Awir Leon jouée au plateau, et en écho aux créations du photographe et plasticien Grégoire Korganow qui fait évoluer le décor à mesure que le spectacle avance.

Comme la Dub Music qui distord le reggae acoustique en le mêlant à des sons électroniques, le chorégraphe détourne ces danses urbaines 2.0 diffusées via les réseaux sociaux, qui empruntent aux références chorégraphiques de la génération hip hop pour leur donner une nouvelle dimension. « *Je souhaite moduler ces nouvelles chorégraphies dans le but de les connecter les unes aux autres. J'invite les danseurs à déplacer leurs pratiques, je diffracte leurs techniques afin de leur permettre d'ouvrir de nouveaux espaces de création collectifs.* »

DUB est un joyeux manifeste qui célèbre l'incroyable dynamisme de la danse. **Nathalie Becquet**

* La représentation du jeudi 19 décembre est accessible aux personnes malvoyantes grâce à l'audiodescription. **Information** : sl@montpellierdanse.com
 Avec le soutien de Matmut pour les arts



Kaplan | Compagnie Amala Dianor
 Chorégraphie : **Amala Dianor**
 Artiste visuel : **Grégoire Korganow**
 Musicien live : **Awir Leon**
 Avec **Slate Hemedi Dindangila, Romain Franco, Jordan John Hope, Enock Kalubi Kadima, Mwendwa Marchand, Kgotsofalang Joseph Mavundla, Sangram Mukhopadhyay, Tatiana Gueria Nade, Yanis Ramet, Germain Zambi, Asia Zonta**
 Lumière et régie générale : **Nicolas Tallec**
 Costumes : **Minuit Deux, Fabrice Couturier**

Régie son : **Emmanuel Catty**
 Régie plateau : **David Normand, Martin Rahard** en alternance avec **Thibaut Trilles**
 Construction décor : **Juan Cariou, Fabienne Desfleches, Paul Dufayet, Valentin Dumeige, Moïse Elkaout, Manon Garnier, Louise Gateaud, Gaëlle Le-stum, Gaëlle Meurice, Fanchon Voisin**
 Graffeur décor : **François Raveau**
 Directrice déléguée : **Mélanie Roger**
 Direction technique : **Nicolas Barrot, Véronique Charbit**
 Chargée de production : **Lucie Jeannenot**

· **Agora** 1^{ère} série : **28€**
 2^e série : **22€**
 · **Réduit** 1^{ère} série : **32€**
 2^e série : **26€**
 · **Plein** 1^{ère} série : **40€**
 2^e série : **32€**
 · **Tarif unique** 3^e série : **19€**
 4^e série : **10€**

ROCÍO MOLINA

Carnación

Spectacle accueilli avec l'Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie

Jeu. 16 Janv. à 20h
Ven. 17 Janv. à 20h*
Opéra Comédie

Durée : 1h40

La Madone du flamenco contemporain n'est jamais là où on l'attend. Rocío Molina se met sans cesse au défi : qu'il s'agisse de transgresser les codes traditionnels du flamenco ou d'en repousser les limites pour en recouvrir l'acte créatif. Dans *Carnación*, elle émerge telle une assumption de l'ombre, une incarnation nimbée d'un tulle rose comme un aveu énigmatique et provocant. La *Carnación* désignant au départ dans le langage pictural le processus de coloration du teint, la danseuse et chorégraphe fait de cette légère rougeur, le surgissement du désir. Mais aussi l'irruption radicale qui soudain ravive l'œuvre d'art. Et c'est ainsi que Rocío Molina pense sa création, comme une nouvelle fracture dans sa manière d'appréhender la danse, dans sa forme la plus charnelle et la plus transcendante. Dans une scénographie somptueuse, elle nous entraîne dans les méandres d'un imaginaire religieux profondément hispanique, où le nouage du bondage Shibari rencontre le cilice des pénitents, où les chants obscurs d'un chœur de musique sacrée ébranlent une composition électronique, ou une soprano affronte une violoniste qui joue le répertoire de ce diable qu'est Paganini. Confrontant son corps dansant au corps chantant de Niño de Elche, Rocío habite la scène de ses pulsions, entre érotisme et sauvagerie, culpabilité et frustration, domination et soumission, détresse et tendresse. Dans cette résurrection de la chair, Molina nous livre l'essence du flamenco, à savoir la passion de l'agressivité et de la beauté en miroirs inversés. **Agnès Izrine**

* La représentation du vendredi 17 janvier est accessible aux personnes malentendantes grâce au prêt de gilets vibrants subpac.
Information : sl@montpellierdanse.com
Avec le soutien de Matmut pour les arts



Conception, mise en scène,
chorégraphie, danse : **Rocío Molina**
Direction musicale, chant :

Niño de Elche

Mise en scène, scénographie :

Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola

Accompagnement, coordination
artistique et design graphique :

Julia Valencia

Piano, musique électronique,
programmation : **Pepe Benitez**

Violon : **Maureen Choi**

Soprano : **Olalla Alemán**

Avec le Chœur de l'Opéra national
Montpellier Occitanie

Cheffe de chœur : **Noëlle Gény**

Lumières : **Carlos Marquerie**

Costumes : **Leandro Cano**

Son : **Javier Álvarez**

Direction de production : **El Mandaito**

Producciones S.L.

• **Agora** 1^{ère} série : 25€
2^e série : 17€

• **Réduit** 1^{ère} série : 28€
2^e série : 20€

• **Plein** 1^{ère} série : 35€
2^e série : 25€

• **Tarif unique** 3^e série : 10€





EMANUEL GAT

Freedom Sonata

Mer. 22 Janv. à 20h
Jeu. 23 Janv. à 20h
Opéra Berlioz / Le Corum

Durée : 1h25

Créé sur l'ensemble de l'album de Kanye West, *The Life of Pablo* (2016), et l'ultime *Sonate pour piano N° 32* opus 111 en Ut mineur de Beethoven, *Freedom Sonata* est une œuvre fascinante, jouant sur les contrastes et les oppositions, reprenant en cela les principes de la forme sonate pour mieux la transgresser, à savoir trois mouvements - l'exposition, le développement et la réexposition (ou récapitulation). La chorégraphie surprend par ses audaces et ses emprunts inattendus à d'autres codes. Rencontres faussement inopinées et plasticité des danseurs tissent une sorte de partition des possibles, travaillant en profondeur les relations d'un corps à l'autre et les directions qu'elles peuvent prendre. Les mouvements, nimbés par des éclairages éblouissants, saisissent par leurs textures. Les corps emportés, les sauts exaltés, faisant bouillonner l'ensemble d'une vie impétueuse... qui laisse la place à des étirements songeurs, une forme élégiaque dont les syncopes rythment les accidents. Mais bientôt toute cette subtile construction sera livrée au chaos, avant que le calme ne s'impose, comme une ombre portée de ce qui était. Un « revenant » qui fait irruption dans notre présent. *Freedom Sonata* dit vraiment quelque chose de ce que nous sommes, et de notre époque, où liberté et entrave se jouxtent parfois étrangement. Avec son équipe de onze danseurs plus exceptionnels les uns que les autres, Emanuel Gat poursuit son travail de décentrage des structures hiérarchiques, tout en étudiant les possibilités d'inventer une société fondée sur l'autonomie de chacun de ses membres. **Agnes Izrine**

Chorégraphie, scénographie
 et lumières : **Emanuel Gat**
 Musique : **Kanye West** *The Life Of Pablo* (2016), **Ludwig Van Beethoven** *Sonate pour piano #32 en Ut mineur opus 111* (deuxième mouvement)
 interprétée par **Mitsuko Ushida**, piano

Créé avec et interprété par :

Tara Dalli, Noé Girard,
Nikoline Due Iversen, Pepe Jaimes,
Gilad Jerusalmy,
Olympia Kotopoulos,
Michael Loehr, Emma Mouton,
Abel Rojo Pupo, Rindra
Rasoaveloson, Sara Wilhelmsson
 Direction technique :
Guillaume Février
 Conception sonore : **Frédéric Duru**

· **Agora 1^{ère} série : 32€**
 2^e série : **25€**

· **Réduit 1^{ère} série : 36€**
 2^e série : **29€**

· **Plein 1^{ère} série : 45€**
 2^e série : **36€**

· **Tarif unique 3^e série : 22€**
 4^e série : **10€**

ANNE LOPEZ

Même les araignées dansent

Mar. 11 Fév. à 20h
Le Kiasma
Castelnau-le-Lez

Durée : 1h

Cette nouvelle création d'Anne Lopez est dédiée à sa mère, partie en laissant un vide abyssal dans sa vie. Trois ans après sa disparition, la chorégraphe tente de transformer ce séisme personnel en acte de création avec *Même les araignées dansent*, un solo qu'elle interprète. Comment transposer sur scène ce lien indicible qui unit deux âmes et lie deux destins, comme peut l'être la relation entre une mère et sa fille ? Anne Lopez plonge dans ses souvenirs d'enfance, dans la maison que sa famille habitait. Une maison remplie d'araignées, petits insectes porteurs d'espoir... dont les toiles sont le signe d'une maison saine pour sa maman. La métaphore de l'araignée s'est imposée pour évoquer son enfance, plonger dans ses souvenirs et parler de sa maman disparue. Discrètes, immobiles, silencieuses, les araignées investissent les lieux où elles se sentent bien, défient la gravité et ressentent parfaitement les vibrations du monde. Même s'il ne sera pas question de se transformer ou de mimer les arachnides, la chorégraphe va tenter d'en interpréter quelques aspects, lui permettant d'amener à son écriture chorégraphique quelque chose de nouveau.

« En tirant ce fil c'est surtout de ma mère dont il s'agit pour ce projet. Le temps du deuil révolu, il ne me reste que le meilleur de la femme incroyable qu'elle était. C'est, par ma danse et par mes mots, que je souhaite en faire le récit. » **Nathalie Becquet**

Les gens du quai

Conception et interprétation :

Anne Lopez

Scénographie : **François Lopez**

Lumière : **Stéphane Ménigot**

Musique : **Léo Alric, François Lopez, Richard Strauss**

Assistante et regard extérieur :

Laura Serran

Administration : **Sylvie Suire**

Pour finaliser sa création, Anne Lopez est accueillie en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



- Agora : 14€
- Réduit : 16€
- Plein : 20€



AURÉLIEN BORY

Invisibili

Spectacle accueilli avec l'Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie

Mar. 18 Fév. à 20h
Mer. 19 Fév. à 20h
Opéra Comédie

Durée : 1h10

Né à Palerme, sur les traces de *Palermo, Palermo* de Pina Bausch, *Invisibili* tente de rendre visible ce qui, habituellement au théâtre, ne peut être vu, et invite à voir plus loin que ce qui est montré. « Le mot théâtre indique l'endroit d'où l'on voit. *Invisibili* tente à Palerme un autre point de vue : en filmant de côté, il tourne la tête et regarde hors champ, là où l'on ne regarde pas. Est-il possible d'envisager le théâtre en angle droit, un regard oblique, comme une danse avec l'invisible ? » questionne Aurélien Bory. Inspiré par *Le Triomphe de la mort*, une fresque du XV^e siècle aux dimensions monumentales qu'il reproduit en toile de fond de scène, Aurélien Bory fait dialoguer les six interprètes venant tous de Palerme, danseurs, chanteur et musicien, avec les trente-quatre personnages présents sur la toile. Véritable hommage au chef-lieu de la Sicile traversé par des siècles d'histoires et de mélanges de cultures, le spectacle donne vie aux personnages présents sur le tableau et nous raconte les drames contemporains : la mort des migrants, la maladie, les catastrophes naturelles... Le spectacle qui entrelace danse, musique, théâtre, vidéo, rend visible l'impalpable : la mort et le temps, et sème le trouble entre illusion et réalité, passé et présent. **Nathalie Becquet**

Compagnie 111

Conception, scénographie

et mise en scène : **Aurélien Bory**

Collaboration artistique, costumes :

Manuela Agnesini

Avec **Blanca Lo Verde, Maria Stella**

Pitarresi, Arabella Scalisi, Valeria

Zampardi, Chris Obehi, Gianni

Gebbia

Collaboration technique et artistique :

Stéphane Chipeaux-Dardé

Musique : **Gianni Gebbia,**

Joan Cambon

Musiques additionnelles :

Arvó Part *Pari Intervallo*

(transcription Olivier Seiwert),

Léonard Cohen *Hallelujah,*

J.S. Bach *Gigue, 2^e suite*

for Violoncelle

Création lumière : **Arno Veyrat**

Décor, machinerie et accessoires :

Hadrien Albouy, Stéphane Chipeaux-

Dardé, Pierre Dequivre, Thomas

Dupeyron, Mickaël Godbille

Régie générale : **Thomas Dupeyron**

Régie son : **Stéphane Ley**

Régie lumière : **Arno Veyrat**

ou **François Dareys**

Régie plateau : **Mickaël Godbille,**

Thomas Dupeyron

• **Agora 1^{ère} série : 25€**

2^e série : **17€**

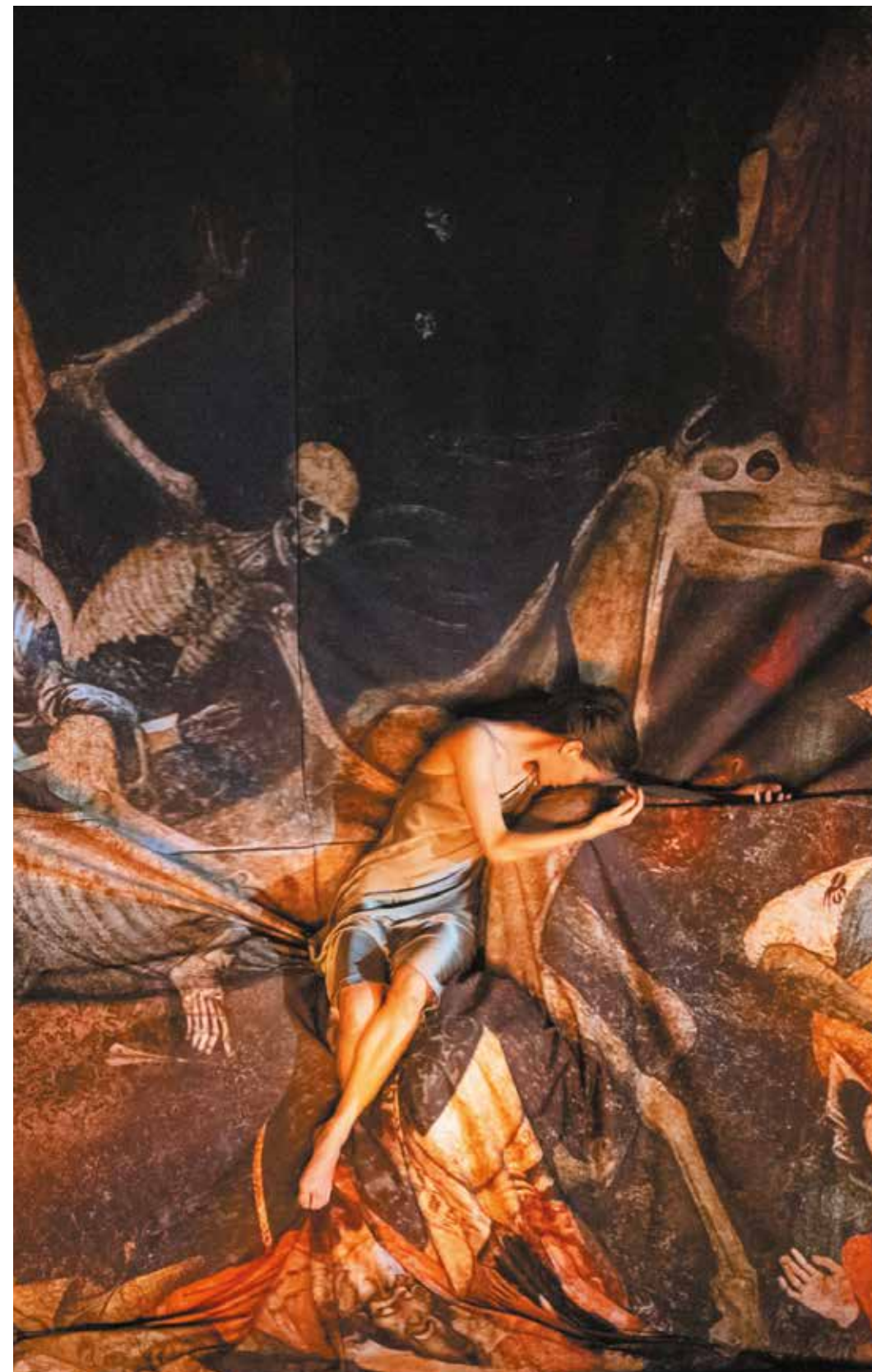
• **Réduit 1^{ère} série : 28€**

2^e série : **20€**

• **Plein 1^{ère} série : 35€**

2^e série : **25€**

• **Tarif unique 3^e série : 10€**





FRANÇOIS CHAIGNAUD & AYMERIC HAINAUX

Mirlitons

Spectacle accueilli avec le Théâtre Jean Vilar

Mer. 05 Mars à 20h
Jeu. 06 Mars à 20h
Ven. 07 Mars à 20h
Théâtre Jean Vilar

Durée : 1h10

François Chaignaud, chorégraphe, danseur et chanteur, polymorphe, et Aymeric Hainaux, poète, beatboxeur de haut vol, et musicien, livrent au public leur rencontre dans *Mirlitons*, un duo corporel et sonore. Ensemble, ils composent une sorte de rite hybride où corps et souffle se confondent, unis par un même souci percussif et profondément organique, où la peau devient la membrane vibrante de deux corps tambours, de deux pulsations viscérales et musicales immenses. Aymeric Hainaux propage à toute sa carcasse la rythmique produite par sa bouche en ondes excentriques, créant une sorte de chambre d'écho d'une danse à venir, un lieu sacré d'où peut sourdre l'inconnu. Chaignaud précipite toute sa personne dans cette pulsion totale, avec ses pieds, ses mains, enfilant les pointes à crampons ou les talons à claquettes, s'armant d'un bâton à clochettes pour faire la paire avec Hainaux et s'affronter par frappes interposées, comme s'il fallait taper fort pour se faire entendre. Si *Mirlitons* se joue, avec ce petit sifflet qui fait peu d'effet, de toute parade y compris militaire, la pièce est surtout un tremplin formidable à l'imaginaire, laissant surgir toutes sortes de personnages, de situations, d'histoires, de contrées ou d'époques. Mais surtout, leur histoire est une aventure, une lutte, une alliance, un dénouement, un duel infiniment gracieux et enduring, un déchirement dans l'épuisement. Les deux hommes fouillent les eaux sombres de la mélancolie, pour laisser s'échapper et se reconforter ces joyeux *Mirlitons*. Agnès Izrine

Conception et interprétation :

Aymeric Hainaux
et **François Chaignaud**

Collaboration artistique :

Sarah Chaumette

Création costumes : **Sari Brunel**

Création lumière : **Marinette Buchy**

Régie générale : **Marinette Buchy,**

Anthony Merlaud

Régie son : **Jean-Louis Wafart,**

Patrick Faubert, Aude Besnard

· Agora : 14€

· Réduit : 16€

· Plein : 20€



GRUPO CORPO RODRIGO PEDERNEIRAS

21 / Gira

Mar. 11 Mars à 20h
Mer. 12 Mars à 20h
Opéra Berlioz / Le Corum

Durée : 1h40

La célèbre compagnie brésilienne fête ses 50 ans en 2025 ! En cinq décennies, elle s'est imposée dans le monde entier grâce à un style unique et généreux, mêlant danse contemporaine et culture brésilienne tout en secouant l'héritage de la danse classique. Cette soirée est composée de deux pièces importantes du répertoire de la compagnie. Avec *21*, créée en 1992, Rodrigo Pederneiras fait pour la première fois appel à Marco Antônio Guimarães, qui compose la musique originale de la pièce basée sur des instruments faits de verre, de tuyaux PVC, de bois et d'eau et d'une combinatoire mathématique générée par le nombre 21. Cette pièce marque un tournant dans l'histoire de la compagnie. Les vingt-deux danseurs évoluent dans un espace où décor et costumes se marient dans une explosion de motifs et de couleurs, et sont emportés dans une danse qui conjugue à la perfection grammaire classique, tradition brésilienne et fait affleurer les racines africaines du Brésil. La seconde partie de la soirée, *Gira* (2017), est inspirée des rituels de l'Umbanda. Véritable offrande à la danse, la chorégraphie puise autant dans les rituels de célébration du candomblé et de l'Umbanda que dans les onze morceaux de musique créés spécialement par le groupe Metá Metá qui mélange afro, jazz, pop et underground. Les danseurs, vêtus de longues jupes blanches, délivrent une danse tribale, entre tradition et modernité. Les gestes chaloupés et l'énergie communicative des sublimes danseurs de Grupo Corpo offre au public une danse à la musicalité flamboyante ! **Nathalie Becquet**

Grupo Corpo
Direction : **Rodrigo Pederneiras**

21 (1992)
Pièce pour 22 interprètes
Chorégraphie : **Rodrigo Pederneiras**
Musique :
Marco Antônio Guimarães / UAKTI
Scénographie : **Fernando Velloso**
Création costumes :
Freusa Zechmeister
Création lumière : **Paulo Pederneiras**

Gira (2017)
Pièce pour 22 interprètes
Chorégraphie : **Rodrigo Pederneiras**
Musique : **Metá Metá**
Scénographie : **Paulo Pederneiras**
Création costumes :
Freusa Zechmeister
Création lumière : **Paulo Pederneiras,**
Gabriel Pederneiras

- **Agora** 1^{ère} série : **32€**
2^e série : **25€**
- **Réduit** 1^{ère} série : **36€**
2^e série : **29€**
- **Plein** 1^{ère} série : **45€**
2^e série : **36€**
- **Tarif unique** 3^e série : **22€**
4^e série : **10€**



SAISON 24/25
MONTPELLIER
DANSE

RÉSIDENCES
ATELIERS / STAGES

ARTISTES ASSOCIÉS

Dessiné sur mesure, le statut d'artiste associé à Montpellier Danse répond aux besoins des chorégraphes. C'est un accompagnement particulier qui s'étend sur une période plus ou moins longue, pour permettre aux projets au long cours de voir le jour, pour donner du temps et des moyens à la création.



© Kamila K Stanley

Eric Minh Cuong Castaing

Le chorégraphe créera *VISION* en 2026, une pièce chorégraphique associant mouvement et cinéma, personnes malvoyantes et danseurs. Des interprètes malvoyants et des danseurs explorent une question en apparence simple : qu'est-ce que voir ? Entre danse et cinéma sonore, des propositions chorégraphiques et audibles donnent de nouveaux repères à l'espace, tissent le fil entre des témoignages de vie et des pratiques de corps spécifiques. Eric Minh Cuong Castaing crée des œuvres qui nécessitent le temps de la rencontre et du dialogue. Montpellier Danse l'accompagne dans ce projet, lui laissant ce temps, lui offrant des espaces, des moyens techniques et financiers. Le public malvoyant de Montpellier Danse, passionné, se prête au jeu de la rencontre en participant aux différents ateliers du chorégraphe.

Studio ouvert :
jeudi 13 mars 2025



© Amir Tsuk

Arkadi Zaides

Arkadi Zaides saisit cette opportunité d'association avec Montpellier Danse pour réfléchir à l'installation de sa compagnie à Montpellier, un territoire « hospitalier et ouvert ». Ce projet de collaboration, établi sur un temps long, lui permettra non seulement de bénéficier de résidences en vue de sa prochaine création qu'il imagine voir le jour en 2027, mais aussi de s'imprégner de la ville, de nouer des liens durables entre la recherche et la pratique chorégraphique, par exemple avec l'Université de Montpellier, ou encore de créer une cellule de recherche sur la chorégraphie documentaire au sein de laquelle Arkadi Zaides et ses collaborateurs pourraient s'épanouir, informer, échanger, partager, transmettre et innover.



DR

Armin Hokmi

C'est lors de sa résidence à l'Agora en novembre 2023 que Jean-Paul Montanari, après avoir vu quelques extraits de répétitions de *Shiraz*, a proposé à Armin Hokmi d'intégrer la programmation du festival 2024. Véritable révélation de ce 44^e festival, public, professionnels et journalistes ont été unanimes. De jeune artiste en pleine création de sa toute première œuvre, à chorégraphe observé par la profession, il n'a fallu que quelques mois à Armin Hokmi pour voir son statut évoluer. L'histoire ne pouvait pas s'arrêter là. Après l'avoir révélé, il faut maintenant accompagner cet artiste rare. Les projets de collaboration sont en cours d'écriture.

RÉSIDENCES D'ARTISTES À L'AGORA

Septembre 2024 › Juin 2025

Toute l'année, l'Agora, cité internationale de la danse est un laboratoire de recherche chorégraphique. Les studios et les hébergements permettent d'accueillir les artistes dans des conditions optimales à tous les stades de la création de leur future œuvre, des prémises aux dernières retouches. Qu'ils aient répondu à l'appel à candidature annuel, qu'ils créent bientôt pour le prochain festival, qu'ils soient artistes associés ou lauréats du prix taklif du festival On Marche ! à Marrakech, les chorégraphes et leurs équipes trouvent dans ce lieu unique en Europe un endroit où travailler, réfléchir, danser, esquisser, écarter, recommencer... créer. Cette saison, c'est une trentaine d'équipes artistiques qui poseront leurs valises à l'Agora et poursuivront le travail sur leur prochain spectacle.

30 artistes à l'Agora

Nacim Battou, Yasmine Benchrifa, Nadia Beugré, Camille Boitel & Sève Bernard, Camille Cau, Virgile Dagneaux, Olga de Soto, Zoë Demoustier, Hamdi Dridi, Marcelo Evelin, Asmae Fegnaoui, Lianne Goodhue, Sylvain Huc, Lenio Kaklea, Anne Lopez, Cherish Menzo, Eric Minh Cuong Castaing, Alireza Mirmohammadi, Ali Moini, Michèle Murray, Ikue Nakagawa, Matthieu Nieto, Amit Noy, Pierre Pontvianne, Gerard X Reyes, Pierre Rigal, Christian Romain Kossa, Mattia Russo & Antonio de Rosa, Arno Schuitemaker, David Wampach

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Studios ouverts

À l'issue de la résidence, le public est invité à rencontrer les équipes artistiques pour assister à une répétition publique.

Entrée libre sur inscription sur montpellierdanse.com, le lundi précédant le studio ouvert à partir de 14h

Nacim Battou

Janvier 2025

Son parcours d'artisan du plateau est jalonné d'expériences en tous genres, de la danse contemporaine au cirque en passant par le théâtre et la danse hip hop comme pour ne jamais vraiment être à un endroit, pour profiter du recul, de la chance de découvrir le monde avec un regard presque candide. Il travaille à l'Agora à la création de son nouveau spectacle *UN GRAND RÉCIT - Une micro-histoire des corps perdus*, qui est une étude, un voyage, un récit initiatique. Il s'agit de tenter d'incarner, par le corps, des questionnements qu'il faut absolument se réapproprier, nos grands récits et nos petites histoires intimes. »

Studio ouvert :
jeudi 23 janvier 2025



© Michael Varlet

Yasmine Benchrifa

Septembre 2024

Lors de cette résidence, la chorégraphe travaillera au solo *Incendia* avec lequel elle a remporté le 1^{er} prix Tâklif, lors du concours organisé par le festival On Marche à Marrakech dont Montpellier Danse est partenaire. « J'ai toujours eu l'impression de jongler avec trois rôles : être étudiante, danseuse et tenter de vivre une vie "normale". La vie est pleine de changements, chacun avec ses propres difficultés. Dans mon spectacle, je me pencherai sur chaque transition à laquelle j'ai été confrontée, dans le but de parvenir à une force et à un équilibre tout au long d'un parcours qui n'a pas été rectiligne. Je souhaite aussi exprimer ma gratitude à la vie, à ma famille et à ceux qui m'entourent. »

Pendant sa résidence, Yasmine Benchrifa bénéficie du regard extérieur d'Anne Lopez.

Studio ouvert :
jeudi 26 septembre à 18h



D.R

Nadia Beugré

Novembre 2024
et avril 2025

Désormais installée à Montpellier, Nadia Beugré est une invitée régulière de Montpellier Danse. On se souvient de *L'Homme rare* créé lors du Festival 40 Bis, fin 2020. L'idée du solo qu'elle développe en résidence à l'Agora est née lors de la création de ce spectacle où, dans les dernières minutes de la pièce, elle traverse le public, monte sur scène et prend place de dos, nue, pour jouer quelques notes d'harmonica avant que le noir ne tombe. Ce qui clôt *L'Homme rare* apparaît alors comme le début d'un voyage, en solitaire, une porte, une entrée...



© Luca Ianelli

Camille Boitel & Sève Bernard

Juin 2025

Camille Boitel est un acrobate, danseur, comédien, musicien : en véritable artiste de cirque, il est tout cela à la fois. Sève Bernard articule sa pensée par le corps, entre danse et cirque nouveau. Ensemble, ils officient au sein de la Compagnie l'Immédiat. On se souvient de */// (ma, aida, ...)* qu'ils co-signaient lors du Festival Montpellier Danse 2019. Aujourd'hui, ils sont accueillis en résidence à l'Agora pour développer « » (un spectacle sans titre où tous les titres sont possibles).



© Compagnie l'Immédiat



© Compagnie l'Immédiat

Camille Cau

Novembre 2024

« Je défends une pratique artistique engagée autour d'une écriture du réel, qui s'élabore grâce à la rencontre des acteurs et des habitants. Ma recherche artistique se développe autour de thématiques en lien avec le vivant, dans une démarche écologique. » Depuis 2022, Camille Cau développe un travail de recherche autour de la thématique des arbres et des forêts. Ces recherches alimentent la création de deux pièces : *VIVANTE* (in situ) créée en juin 2024 et *COUPE RASE* prévue pour 2025 et pour laquelle l'artiste est accueillie en résidence à l'Agora.

Studio ouvert :
jeudi 28 novembre 2024



© Agathe Poupeney

Virgile Dagneaux

Janvier 2025

Virgile Dagneaux, dont la compagnie est installée à Montpellier, s'attaque à la création d'un triptyque autour de l'entropie, sur trois ans : *PLIER* (2025), *DEPLIER* (2026), *PEUPLIER* (2027). « Une chute... mais en avant. » Un seul en scène, où se rencontre le chorégraphique, le gesticulé, le drôle et l'intime. « Que restait-il de mon corps, avec ses cheveux qui tombent et ses genoux qui trébuchent, de 20 ans de pratique des danses académiques et celles dites contemporaines, des claquettes, des tournées et des félures ? Comment parler d'entropie de manière joyeuse et poétique ? »

Studio ouvert :
jeudi 30 janvier 2025



© Jakub Sobotka

Olga de Soto

Novembre 2024
et avril 2025

Comme les archéologues déterminant la fonction des outils par des traces produites lors de leur utilisation, Olga de Soto explore la trace portée par le geste en interrogeant son origine et son effet sur son environnement. Science des traces, discours d'action et du mouvement, ce projet *TRA/CEOLOGY* pour lequel elle est accueillie en résidence, est imaginé comme une démarche corporelle, un chantier de fouilles qui appelle l'identification, la (ré)activation et la transformation du mouvement, en cherchant à le toucher de l'intérieur.

Studio ouvert :
jeudi 10 avril 2025



DR

Zoë Demoustier

Octobre 2024

Issue du mime, de la mise en scène et de la danse, Zoë Demoustier développe des projets engagés dont le point de départ est une performance visuelle forte. Son prochain spectacle pour lequel elle est accueillie en résidence, *Hear the Silence*, explore le thème ancestral de la guerre à travers le prisme de la musique. Le projet explore les liens entre la guerre et la musique avec un groupe de six à huit interprètes au travers de différentes perspectives. Il examine les œuvres classiques soutenues par des dictateurs, les compositeurs inspirés par la guerre, la représentation de la violence dans la musique contemporaine, le rap et la musique pop...

Studio ouvert :
jeudi 17 octobre 2024



© Tom Herbots

Hamdi Dridi

Septembre 2024

Hamdi Dridi, dont le travail est accompagné par Montpellier Danse depuis sa sortie du Master Exerce il y a quelques années, commence le processus de création d'un nouveau spectacle. Trois femmes partagent ce nouvel opus au plateau, à travers un maillage succulent entre danse, musique et cuisine, elles portent chacune et ensemble, le témoignage de femmes artistes, citoyennes du monde. C'est un hommage à la femme qui se dessine à travers la perception de leurs regards au monde, à l'autre, aux autres, vers ce partage au plateau, vif et pétillant.

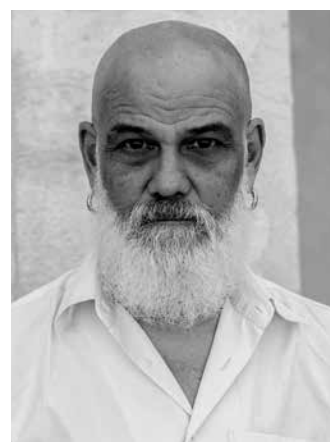


© Richa Lakhdher

Marcelo Evelin

Septembre 2024

Marcelo Evelin est un chorégraphe, chercheur et performeur brésilien qui vit et travaille entre Teresina (Brésil) et Amsterdam (Pays-Bas). Ses travaux mêlent danse, théâtre physique, performance, musique, vidéo, installation. Il a créé plus de quarante pièces dont plusieurs au Festival Montpellier Danse. *BANANADA*, prévu pour 2026, s'adresse à un corps vibrant, affecté par sa proximité avec d'autres forces vivantes. Elle se déroule comme un rite collectif et une expérience commune de la matérialité vitale.



© Luca Iannelli

Asmae Fegnaoui

Novembre 2024

Lors de cette résidence, la chorégraphe travaillera au solo *DAHAB* qui lui a permis de gagner lors du prix Tâklif organisé lors du festival On Marche à Marrakech dont Montpellier Danse est partenaire cette résidence à l'Agora. Elle bénéficiera du regard extérieur de Michèle Murray. « Ce projet parle de moi en tant qu'humain et femme, mais parle aussi de chacune d'entre nous. J'ai le désir de raconter ce qui se passe à l'intérieur, au fond de chaque femme. Dès sa naissance, la femme passe par plusieurs challenge. Elle explore différentes émotions et traumatismes. *DAHAB* s'intéresse à la transition qui s'opère entre la douleur ou la remise en question spirituelle, et le processus de naissance, de l'éveil ! Qu'est-ce que ça fait d'être éveillée dans mon corps ? Mon esprit ? Ma sensibilité ? »

Studio ouvert :
jeudi 07 novembre à 18h



DR

Lisanne Goodhue

Janvier 2025

Lisanne Goodhue est une artiste canadienne basée entre Montpellier et Berlin depuis 2010. Formée en ballet classique, danse contemporaine et art visuel à Montréal, elle obtient en 2020 son Master en Chorégraphie à exercer à ICI-CCN de Montpellier, et cofonde le collectif interdisciplinaire 'cohue'. A l'Agora, elle travaillera à *Challenger 2026 - une danse pour Elon (Musk)* avec cinq interprètes. « Adresser ma danse à Elon Musk me semble aussi absurde que son idée de coloniser Mars en 2029. » Brassant les ruines d'aujourd'hui, les cinq artistes suggéreront un compost de mots et corps dédiés aux générations futures.



DR

Sylvain Huc & Mathilde Olivares

Janvier 2025

La vie nouvelle est le premier volet d'un triptyque qui sera créé entre 2025 et 2029 par Sylvain Huc et Mathilde Olivares : une recherche au long cours qui s'appuie sur la notion et le sens multiple du mot grec *pharmakon*, désignant à la fois le remède, le poison et le bouc-émissaire. Cette polysémie ouvre à un imaginaire puissant et condense parfaitement l'ambivalence que, selon les chorégraphes, l'art et le corps doivent porter.



© Stefan Heinen



DR

Lenio Kaklea

Mars 2025

Lenio Kaklea est une danseuse, chorégraphe et écrivaine née à Athènes, en Grèce qui vit et travaille à Paris. Son travail se situe à la lisière de l'écriture, du langage et de la fiction. Elle utilise différents médiums : la chorégraphie, la performance, le texte et la vidéo. Sa pratique artistique s'inspire de la danse post-moderne, du féminisme, de la psychanalyse et de la critique institutionnelle. Dans son travail, elle explore la production de la subjectivité par la répétition et la transmission organisée des mouvements et cherche à révéler les espaces intimes et marginaux dans lesquels nous construisons notre identité. Elle est accueillie en résidence à l'Agora pour la création de son prochain spectacle : *Les Oiseaux*.



© Karen Paulina Biswell

Anne Lopez

Novembre 2024

Anne Lopez crée *Même les araignées dansent* en février 2025 au cours de cette saison. Cette résidence à l'Agora lui permettra de régler les derniers détails de ce spectacle qu'elle dédie à sa mère, partie en laissant un vide abyssal dans sa vie. Trois ans après sa disparition, la chorégraphe tente de transformer ce séisme personnel en acte de création avec ce solo qu'elle interprète. La métaphore de l'araignée s'est imposée pour évoquer son enfance, plonger dans ses souvenirs et parler de sa maman disparue.



© Alain Scherer

Cherish Menzo

Décembre 2024

Cherish Menzo déploie un puissant langage gestuel qui s'exprime pleinement dans les œuvres qu'elle chorégraphie. Elle est à la recherche de façons d'être et de bouger qui placent la beauté et le grotesque sur un pied d'égalité. Elle recherche délibérément de nouveaux effets de distanciation permettant de s'écarter du familier que nous n'avons que trop facilement tendance à considérer comme étant « la (seule) vérité ». Ses inspirations naviguent entre hip hop industriel et nostalgie du hip hop des années 1990 et 2000, elle s'appuie aussi sur des paroles de rap, sur les mangas et la fiction spéculative. Sa nouvelle création *FRANK* est l'objet de sa résidence à l'Agora.



© Yaqine Hamzaoui

Alireza Mirmohammadi

Février 2025

Alireza Mirmohammadi, danseur et chorégraphe contemporain iranien, a commencé sa carrière en obtenant une licence en art dramatique à l'université d'art de Téhéran en 2011. Cette formation académique a jeté les bases de sa carrière artistique. Il collabore avec divers artistes iraniens, et s'intéresse à la réalisation de film de danse. Le chorégraphe a commencé la création de *Mangle* en 2023, une collaboration avec l'artiste visuelle Maryam Ghiasi. Nous les retrouverons à l'Agora pour une résidence qui leur permettra d'avancer dans la réalisation de ce spectacle.

Studio ouvert :
jeudi 20 février 2025



© Klartie Lambrechts

Ali Moini

Avril-mai 2025

Ali Moini, né en 1974 à Shiraz (Iran), est un artiste pluridisciplinaire aujourd'hui basé à Paris. Ses pièces se composent toujours de deux directions qui s'influencent : la dimension plastique et le chorégraphique. Travaillant avec des objets, des extensions du corps, qui sont spécifiques et uniques pour chaque spectacle, il passe beaucoup de temps à les développer et les modifier en atelier ou en résidence. Avec son nouvel opus, *Moving Limbs*, il souhaite proposer un zoom sur les parties du corps comme fragments d'histoires. « Je me baserai sur le Ta'zieh, forme de théâtre iranien qui relate le martyre de Hussein. »



© Yann Gibert

Michèle Murray

Mars 2025

Michèle Murray poursuit son travail chorégraphique avec une nouvelle œuvre que Montpellier Danse soutient en l'accueillant en résidence à l'Agora. Projet de quatre pièces courtes en forme de duos et trios pour trois interprètes, *FOUR WORKS* (titre de travail) convoque l'idée des quatre saisons en prenant appui sur l'œuvre *Quattro Stagioni* du peintre américain Cy Twombly. *FOUR WORKS* sera créée selon le processus habituel de la chorégraphe qu'est l'écriture instantanée afin de déployer une écriture à la fois ouverte et cadrée, faite de rigueur et de liberté.

Studio ouvert :

jeudi 27 mars 2025



© Luca Ianelli

Ikue Nakagawa

Octobre 2024

Née au Japon en 1980, Ikue Nakagawa s'est d'abord formée à la danse au Japon avant de continuer sa formation en France. Elle développe son propre travail depuis 2018. *KUROKO*, son prochain spectacle, qui verra le jour début 2025, sera travaillé lors de cette résidence à l'Agora. « Dans ce travail, je veux montrer les efforts que nous faisons pour être présent en faisant remonter à la surface les luttes, les peurs, les angoisses, les attentes et l'excitation que nous ne montrons généralement pas aux autres. Sur scène, il n'y a qu'une seule danseuse, mais on sent la présence de deux. L'une est moi, l'autre est *KUROKO*. »

Studio ouvert :

jeudi 10 octobre 2024



© Michiel Devijver

Matthieu Nieto

Octobre 2024

Matthieu Nieto, chorégraphe, performeur et pédagogue, explore différentes cultures et pratiques telles que le yoga, le vogueing et le krump. Auteur de pièces chorégraphiques et de films de danse, il a installé sa compagnie Mouvements Migrateurs à Toulouse. À l'Agora, il développera le solo *NEVERLAND*, une échappatoire féérique, queer et camp, un non-lieu mythique de tous les possibles. *NEVERLAND* pourrait tour à tour devenir un îlot de biodiversité peuplée de créatures fantastiques, un strip-club éco-sexuel abritant de multiples fantasmes qui défient la binarité du genre et les limites de la condition humaine.

Studio ouvert pendant la FiestAgora #8 :

jeudi 02 octobre 2024



© Marion Blondeau

Amit Noy

Mai 2025

Amit Noy est un artiste et un danseur néo-zélandais. Il a grandi à Oahu (Hawaï) et à Aotearoa (Nouvelle-Zélande). Lauréats de plusieurs concours et prix en Europe, il crée la Compagnie Sumac à Marseille en 2022 qui accompagne ses projets. *Good Luck*, pour lequel il est accueilli en résidence à l'Agora, sera composé de deux œuvres qui abordent les thèmes des documents historiques et de la violence. Conçues pour être présentées ensemble, elles adoptent différents modes performatifs pour répondre à des préoccupations parallèles.



DR

Pierre Pontvianne

Mai-juin 2025

Pierre Pontvianne dit de son travail : « Je ne cherche ni du sens, ni de l'étonnement, je cherche l'endroit de collision entre les deux. » Après avoir créé œ à Montpellier Danse 2023, il prépare une nouvelle création dont on ignore encore le titre, une pièce pour cinq interprètes qu'il développera dans les studios de l'Agora, cité internationale de la danse.



© Pierre Grasset

Gerard X Reyes

Février 2025

Gerard X Reyes est un artiste multidisciplinaire vivant à Montréal, d'origine uruguayenne, ayant résidé à Toronto, New York, Los Angeles et Berlin. Chorégraphe, danseur, cinéaste, sexologue somatique certifié, coordonnateur de l'intimité et pionnier de la scène Kiki Ballroom (vogueing) de Montréal, ses recherches portent sur le corps sensuel et l'intimité. *NC2025 Révolutions* qui sera développé en résidence à l'Agora, réunira 2 danseurs et 2 artistes de cirque/danseurs dans un spectacle qui réveillera et révélera notre nature « sauvage ».

Studio ouvert :

jeudi 13 février 2025



© Alejandro Santiago

Pierre Rigal

Octobre 2024

Pierre Rigal dirige la compagnie dernière minute à Toulouse qui se situe à l'intersection de différentes pratiques, que sont la danse, le cirque, le théâtre, le mime, la musique et les arts visuels. À l'Agora, il développera la création de *Auto-spectacle*, un spectacle fait par soi-même. Le public assiste au spectacle qu'il crée lui-même. Un spectacle de danse sur mesure en quelque sorte. Les anglophones diraient un « self-show ». « À l'heure du selfie et des filtres qui flattent nos bulles de réalité, les pièces de danse doivent aussi avoir leur algorithme de fabrication sur mesure. »

Studio ouvert :
jeudi 24 octobre 2024



DR

Christian Romain Kossa

Novembre 2024

Christian Romain Kossa, artiste ivoirien aujourd'hui installé à Montpellier, est diplômé du Master exerce d'ICI-CCN de Montpellier. Artiste associé à Libr'arts, la compagnie de Nadia Beugré, il crée aujourd'hui *PUZZLE(D)*, une pièce née d'une idée folle, celle de refaire la route en sens inverse, de Montpellier vers Abidjan. 6700 km à la rencontre de ceux et celles qui marchent vers une autre vie possible en Europe, de fragments de rêves et de vie, ce qui a été laissé derrière, ce qui est rencontré en chemin, ce qui est espéré là-bas.



DR

Mattia Russo & Antonio de Rosa KOR'SIA

Avril 2025

Le collectif KOR'SIA est un groupe d'artistes basé à Madrid, formé par Mattia Russo et Antonio de Rosa, ainsi que par Giuseppe Dagostino, et Agnès López-Río. Ils travaillent à la création de la danse et à la transmission aux futures générations. En 370 av. J.-C., Platon a classifié les trois types de valeurs autour desquelles l'humanité a construit la société : le bien, le beau et le vrai. Avec l'introduction de nouvelles technologies dans notre réalité quotidienne, ces constructions sont ébranlées. Le Collectif Kor'sia souhaite explorer dans sa nouvelle création la question suivante : qu'est-ce qu'être humain ?

Studio ouvert :
jeudi 03 avril 2025



DR

Arno Schuitemaker

Mars 2025

Arno Schuitemaker crée des spectacles immersifs et hyperphysiques. Brisant les frontières entre la danse, la performance, l'art visuel et la culture des clubs, son travail est salué pour les formes inventives qu'il crée pour des thèmes qui se situent à l'intersection de l'intime et de l'universel. *NIGHT*, sa nouvelle création encore au travail, est un duo, une performance dans laquelle le matin n'arrive jamais. Deux performeurs se déplacent séparément dans un espace brut rempli de blocs de béton et de graffitis. Sont-ils les deux derniers survivants ? Quelle heure est-il ? C'est le point de départ d'une résistance physique, émotionnelle et mentale.

Studio ouvert :
jeudi 20 mars 2025



© Desiré van den Berg

David Wampach

Novembre 2024

David Wampach développe une démarche personnelle, emprunte d'influences théâtrales et plastiques, qu'il inscrit dans l'Association Achles. La plupart de ses œuvres ont été montrées à Montpellier Danse, au festival ou pendant la saison. Il sera accueilli en résidence à l'Agora pour créer son nouveau projet, *DU FOLIE*, une pièce pour 3 interprètes. « Mobiliser son attention et ses croyances, se mettre en tension, donner sa confiance : au service de quoi ? Pier Paolo Pasolini exhortait à « jeter son corps dans la bataille », pour peut-être finir par tout envoyer promener et parler DU folie, au masculin. »



© Martin Colombet

Les résidences de création à l'Agora, cité internationale de la danse sont soutenues par la Fondation BNP Paribas



ATELIERS DE DANSE 24/25

Les ateliers de danse avec les artistes de la Saison 24/25 sont très attendus !
Lors de la Saison 23/24, 1409 personnes ont participé à ces ateliers !
Aucun niveau en danse n'est requis. Votre curiosité sera votre meilleur atout pour découvrir les univers aussi divers que passionnants.

Pour cette nouvelle Saison, ce sont 17 artistes qui vous feront entrer dans la danse !

**Octobre 2024
à Mai 2025**
Salle Béjart
Agora

Nouveau !
Une e-carte 10
ateliers vous permet
de bénéficier du tarif
avantageux de 100€
(10€ l'atelier) !

Les ateliers
du lundi
Les lundis, de 18h
à 19h30
Tarif unique 12€ à l'unité,
10€ si vous détenez la
e-carte 10 ateliers



Christian Romain Kossa

14 et 21 octobre, 04 et 18 novembre 2024

Christian Romain Kossa propose une pratique dansée, jouée et chantée puisant dans les gestes de tous les jours : explorer son quotidien pour créer, imaginer un répertoire de mouvements et de gestes qui nourriront une danse propre à chacun et chacune. Il s'agira aussi d'inventer un imaginaire du quotidien et d'apprendre à être « présent » dans l'écoute de soi et des autres, à s'ouvrir à la différence, pour mieux connaître et comprendre son corps.

Nadia Beugré

25 novembre 2024
et 14 avril 2025

Comment dans l'espace, le mouvement et en interaction, face à l'obstacle, l'imprévu, l'inattendu, rebondir, bifurquer, adapter, affronter ou contourner ? Comment « shrifter » pour reprendre ce néologisme inventé par Nadia Beugré ? À l'écoute des autres, de la musique des corps, de l'espace, mais aussi de l'invisible, il s'agira d'apprendre à se confronter avec ce qui n'était pas prévu ou pensé, lâcher prise pour se laisser embarquer vers d'autres destinations, aborder d'autres voyages...

Cherish Menzo

(en anglais)

02 et 09 décembre 2024

Dans ma recherche actuelle, la monstruosité devient un moyen de remodeler et d'élaborer une stratégie pour les récits dominants et acceptés. En utilisant le corps, la voix et le son, nous tenterons de développer un lexique commun qui se réfère aux récits existants que nous pourrions reconnaître comme « familiers » ou « connus ». En appliquant la distorsion, la désintégration et la dissonance, nous nous efforcerons de remettre en question ces éléments existants. En mettant en péril, égratignant et remixant ce lexique commun, nous recherchons l'inquiétant, l'énigmatique et le monstrueux.

Sylvain Huc & Mathilde Olivares

06 janvier 2025
avec Sylvain Huc
13 janvier 2025
avec Mathilde Olivares

Menés successivement par Sylvain Huc et Mathilde Olivares, ces ateliers offrent une immersion dans la pratique et le langage physique que tous deux développent pour leur co-écriture, *La vie nouvelle*. Proposant de se saisir autant que de se dé-saisir des outils qu'ils affectionnent, ils invitent toutes et tous à explorer un élémentaire appétit pour le geste et le mouvement. Les participants pourront goûter à l'articulation entre imaginaires et technologies du corps, entre le rapport à soi et le rapport à l'autre et entre exploration et composition.

Virgile Dagneaux

27 janvier et 17 février 2025

Suite à de nombreuses blessures ces dernières années, je me suis amusé en expérimentant sur mon propre corps à créer ma propre routine corporelle. En constante évolution, j'ai commencé à la partager pour la tester sur d'autres corps, de danseurs mais également de non-danseurs. COBO est l'abréviation de « confortable body ». C'est un état des lieux du corps, avec différents exercices de mobilisation articulaire, avec des contraintes anatomique et/ou différentes contraintes musculaires. On joue avec ses limites, en couplant des exercices physiques avec des jeux de créativité. On se jette à corps perdu dans l'instant présent. Nous jouerons d'improvisations, et expérimenterons quelques pistes chorégraphiques autour de la pièce en cours « *PLIER DEPLIER PEUPLIER* ».

Gérard X Reyes

03 et 10 février 2025

Le voguing est un style de danse créé par des femmes trans et des hommes gays noirs et latins à New York, et qui s'inspire des défilés de mode, des arts martiaux et de l'art grec et égyptien ancien.

Les cours de Gérard sont amusants et stimulants. Vous apprendrez les 5 éléments du voguing : le catwalk, la performance des mains, les tours + dips, le duckwalk, et la performance au sol. Votre expression personnelle sera encouragée et ce cours vous aidera à développer votre présence et votre confiance - dans le vogue, dans la danse et dans la vie de tous les jours.

Lenio Kaklea

24 février et 03 mars 2025

À travers des exercices physiques simples, seul et en groupe, nous allons nous familiariser avec le rythme du mouvement, l'agencement d'un groupe dans l'espace, et des notions fondamentales de la technique Alexander. Nous utiliserons l'improvisation pour fabriquer des images en mouvement et composer des tableaux musicaux éphémères.

Michèle Murray

24 et 31 mars 2025

Nous entrerons dans la matière physique et chorégraphique de la création sur laquelle je travaille, par le biais d'improvisations guidées et par l'apprentissage de motifs chorégraphiques. Chaque personne pourra ainsi traverser différentes matières et sensations physiques, puis vivre et s'approprier le processus de création d'une chorégraphie

Ali Moini

28 avril et 5 mai 2025

Je travaille sur la centralisation de la force et de la pression que le corps génère vers lui-même et l'espace, afin d'étudier différentes façons d'amplifier ou de les canaliser les mouvements pour créer une plateforme compositionnelle. Pendant l'atelier, nous travaillerons sur ces sujets et bien plus, à appliquer sur les parties du corps et leur environnement afin d'examiner la qualité du mouvement qu'ils apportent et le potentiel qu'ils contiennent pour composer corporellement.

Amit Noy

12 et 19 mai 2025

Dans cet atelier, nous aborderons la danse comme une pratique de « figuring it out », une manière de calibrer votre expérience corporelle du monde. Nous travaillerons avec l'improvisation et expérimenterons différents outils pour cultiver une sensibilité à votre corps en tant que contenant de l'espace et du temps. L'accent n'est pas mis sur la création d'un mouvement captivant, unique ou original, mais sur la culture de « ma danse » en tant qu'expérience perceptive de tout le corps, caractérisée par la joie.



SE REMETTRE EN DANSE

Les lundis, de 15h à 16h30

Tarif unique 12€ à l'unité.

10€ si vous détenez la e-carte 10 ateliers



Rita Quaglia Danse/Qi Gong

07 et 14 octobre

04, 18 et 25 novembre

02, 09 et 16 décembre 2024

Danseuse et chorégraphe installée à Montpellier, Rita Quaglia s'est aussi formée au Qi Gong et aux arts énergétiques jusqu'à obtenir le Certificat de Qualification Professionnelle. Depuis les années 90, sa pratique du Qi Gong a cheminé en parallèle de sa pratique pédagogique de la danse. « Depuis le début, certains principes fondamentaux

propres au Qi Gong n'ont cessé d'alimenter mon intériorité, ma recherche artistique et pédagogique, en ouvrant à chaque fois de nouveaux champs d'exploration. Depuis quelques années, forte de ces expériences, j'ai mis en place ma propre méthode : La danse du Qi, pratique sensible du mouvement dansé. » C'est une pratique qui, en associant la dimension technique, mais aussi poétique et philosophique de ces deux arts, la Danse et le Qi Gong, vise à révéler une nouvelle poésie et de nouvelles possibilités du corps et de l'esprit.

Mariana Viana

06, 13, 20 et 27 janvier

03, 10, 17 et 24 février

03 et 10 mars 2025

Mariana Viana étudie le Body Weather, en particulier le MB Training, un entraînement où la mobilité, le grounding, l'endurance, la coordination, le rythme, la rigueur dans l'intention et de la facétie dans l'exécution sont les fils conducteurs. C'est une manière assez amusante de s'entraîner qui lui a inspiré le développement de Lignes de fuite/Crossing Landscapes, un entraînement à la fois très énergique et accessible à un ample public, qui considère le corps comme un processus, et la pratique comme un lieu de création.

Karina Pantaleo

®Munz Barre

17, 24 et 31 mars,

07, 14 et 28 avril,

05, 12 et 19 mai 2025

Interprète, chorégraphe et pédagogue, Karina Pantaleo est aussi coach certifiée de ®Munz Barre la méthode développée par Alexandre Munz, ancien danseur étoile de l'Opéra de Berlin. La ®Munz Barre introduit des éléments de la biomécanique dans la barre de la danse classique. La barre est ainsi transformée pour nous emmener dans un mouvement spiralé offre de multiples bienfaits au corps. Décompression et tonification de la colonne vertébrale, hanches libérées, articulations assouplies, chaînes musculaires profondes mobilisées, massage des fascias. Nous éprouvons des ressentis insoupçonnés, des changements de perceptions internes et de nouvelles sensations.

STAGES DE DANSE

LETS MAKE THIS REAL ! (Rendons ça réel !) Avec Lisanne Goodhue

Motivés par l'idée de l'anthropologue Anna Tsing de « cultiver la joie dans la ruine » et d'autres approches féministes, nous cheminerons par le corps au travers des contextes sociaux et environnementaux en crises constantes. Entre danse, écrits et dessins, nous investirons des propositions chorégraphiques qui appellent au social, au plaisir, au corps individuel et collectif. En groupe, en duo, et en solo, nous brasserons la question du corps comme matériau où une pluralité d'états, de mouvements et d'émotions sont médiés. Nous transpirerons sur de la musique pop et techno, adresserons le toucher comme acte sensible et politique, et jouerons les poètes, intégrant le corps à nos écrits et nos textes performés.

Chaque séance débute par un échauffement physique, suivi d'explorations physiques ou improvisations dansées, et se termine par de l'écriture ou des prises de parole.

Lundi 21 au vendredi 25
octobre 2024 de 14h à 17h
Restitution publique :
vendredi 25 octobre à 17h

100€ la semaine de stage

GAGA PEOPLE Deux sessions de stage Gaga People : pendant les vacances de février et celles de Pâques !

Les stages de *Gaga People* sont ouverts aux personnes âgées de 16 ans minimum. Aucune expérience antérieure en danse n'est nécessaire. Le Gaga est la technique de danse développée par Ohad Naharin. Les cours de Gaga sont basés sur une écoute profonde du corps et des sensations physiques. Les instructions sont déployées pour accroître la sensibilité et amplifier davantage les sensations. Plutôt que de passer d'une instruction à une autre, les informations sont superposées, afin de créer une expérience multisensorielle.

Lundi 17 au vendredi

21 février 2025

De 11h à 12h ou de 18h à 19h

Par **Céline Barreau**, certifiée Gaga Teacher depuis 2021 invitée à enseigner à travers l'Europe, l'Asie et l'Amérique du Nord à des compagnies de danse professionnelles, des conservatoires de danse et des amateurs de danse. Sa pratique s'articule autour de l'accessibilité de la danse et de la performance à tous les corps et de la recherche continue du corps sensoriel dans la création de partitions compositionnelles en temps réel.

100€ la semaine de stage

Lundi 14 au vendredi

18 avril 2025

De 11h à 12h ou de 18h à 19h

Par **Delphine Jungman**, chorégraphe et interprète, Gaga Teacher, titulaire du D.E et d'un Master de danse-thérapeute, elle intervient auprès de compagnies, d'institutions, porte le Milk Shake Project et s'engage en collectif depuis dix ans.

100€ la semaine de stage

SAISON 24/25

MONTPELLIER

DANSE

CINÉMA





La force de l'âge de Valérie Müller



Corps Noirs de Christophe Pétraud



Monstre Magique de Grégoire Korganow

CINÉMA

Salle Béjart / Agora

Entrée libre sur réservation

La force de l'âge (2023, 52')

Film documentaire de **Valérie Müller**
autour de la création pour séniors *Birthday Party*
d'Angelin Preljocaj

Mardi 15 octobre à 18h

en présence de **Valérie Müller**

En 2023, le chorégraphe Angelin Preljocaj a créé un ballet avec des danseurs amateurs. Ils sont plus de 300 à venir passer le casting qui va désigner les interprètes de son nouveau spectacle. Ces candidats singuliers ont tous plus de 65 ans sans limite d'âge au-delà. Pour les huit sélectionnés, l'enjeu est fort. Durant deux mois, dans une atmosphère de travail intense, six heures par jour, ils vont outrepasser les idées reçues liés aux effets de l'âge. Réactiver la mémoire, dérouiller les corps, montrer les rides, évoquer la sexualité, sont autant de défis qu'ils doivent surmonter pour prendre leur place dans le spectacle et monter sur scène le jour de la première au théâtre National de Chaillot à Paris.

Corps Noirs (2023, 53')

Documentaire réalisé par **Christophe Pétraud**
avec **Salia Sanou**

Mardi 26 novembre à 18h

en présence de **Christophe Pétraud**
et **Salia Sanou**

Ce film documentaire de Christophe Pétraud prend pour toile de fond la création du spectacle de Salia Sanou *D'un Rêve* répété à l'Agora, cité internationale de la danse et joué en clôture du Festival Montpellier Danse 2021. « Jusqu'à présent, ils avaient lutté seuls face au racisme. Aujourd'hui, autour du chorégraphe franco-burkinabé Salia Sanou, ils se lancent dans une aventure artistique dansée et chantée qui les unit, et les rend plus forts. En racontant l'aventure d'une création chorégraphique, en dialoguant avec les danseurs, nous prenons parti. Certains se présentent en victimes étourdies et choquées, d'autres combattent. Avec eux, le film se place du côté du refus. Une dénonciation qui se veut constructive et rassembleuse. Non militante. »

Monstre Magique (2023, 1h30)

Film documentaire de **Grégoire Korganow**
Avec **Amala Dianor** et la troupe du spectacle *SIGUIFIN*

Mardi 17 décembre à 18h

en présence de **Amala Dianor**
et de **Grégoire Korganow**

Ils sont neuf, neuf danseurs venus de différents pays d'Afrique. À Saint-Louis, sous la morsure du soleil sénégalais, ils vont apprendre à se connaître, à travailler et à imaginer ensemble une pièce de danse contemporaine qui leur ressemble. À partir de cette matière mouvante, le chorégraphe Amala Dianor, l'œil attentif et exigeant, modèle jour après jour les contours d'un spectacle intitulé « *Siguifin* », qui en langue bambara signifie monstre magique.

IMPULSO (2018, 1h25)

Film d'**Emilio Belmonte**
avec Rocio Molina

Mardi 14 janvier à 18h

IMPULSO raconte l'un des défis les plus captivants de l'histoire du flamenco moderne : la création du nouveau spectacle de Rocio Molina. La danseuse et chorégraphe espagnole repousse sans relâche les limites du flamenco traditionnel. Preuve de sa modernité sans concession, ses improvisations (impulsos) sont un exercice inédit. *IMPULSO* explore ce qui fait de Rocio Molina une danseuse hors norme, l'enfant terrible du flamenco moderne : la transgression systématique des règles, sa recherche permanente du point de rupture y compris avec son corps, et sa façon très personnelle de questionner la condition féminine au XXI^e siècle.

Brûler pour briller (2023, 1h21)

Film de fiction de **Patricia Allio**
avec François Chaignaud

Mardi 25 février à 18h

Yves traverse les siècles et revient dans le petit village de Saint Jean-du-Doigt. Au fil de ses pérégrinations, iel rencontre un chaman en lien avec les esprits, un peintre à la recherche de la lumière, un conteur qui l'initie aux secrets des chants traditionnels bretons, une mystique qui lui raconte le pardon de la Saint-Jean. La reine Anne de Bretagne et sa chevalière le rejoignent dans sa quête et lui révèlent les mystères de son origine. Avec ce film, Patricia Allio revisite le rituel séculaire de l'imposition du doigt reliquaire de Saint-Jean Baptiste qui a lieu chaque année au moment de la fête de la Saint-Jean, et invente une fable queer médiévale.

De l'autre côté de la porte (2009, 1h50)

Film de **Laurence Thrush**

Mardi 11 mars à 17h

en présence d'Eric Minh Cuong Castaing

Hiroshi vit dans une banlieue de Tokyo avec ses parents et son jeune frère. Un soir, à son retour de l'école, il s'enferme dans sa chambre et pendant deux ans refusera d'en sortir et d'y laisser entrer qui que ce soit. Cette histoire se base sur le phénomène japonais des hikikomori, qui affecterait plus d'un million de jeunes japonais. Ce film entre en résonance avec la recherche d'Eric Minh Cuong Castaing et l'une de ses précédentes créations *Hiku* qui travaille avec des jeunes hikikomori japonais.

Resilient Man, danser malgré tout (2023, 1h30)

Film de **Stéphane Carrel**

Mardi 01 avril à 18h

Au sommet de sa gloire, Steven McRae, brillant danseur étoile au Royal Ballet de Londres se blesse au tendon d'Achille et s'effondre sur scène. Sa carrière semble finie. Pourtant, après 2 ans d'absence, accompagné par ses entraîneurs et l'équipe médicale de la compagnie, il suit un programme spécial pour revenir à son plus haut niveau. Malgré l'adversité, Steven McRae compte bien remonter sur scène et danser à nouveau les plus prestigieux rôles du répertoire.

Ce film a reçu le prix du meilleur film de danse par le Syndicat national de la Critique en 2024.



IMPULSO d'Emilio Belmonte



De l'autre côté de la porte de Laurence Thrush



Brûler pour briller de Patricia Allio



Resilient Man, danser malgré tout de Stéphane Carrel

SOUTIENS DES COMPAGNIES

GöteborgsOperans Danskompani Crystal Pite

Solo Echo

Yoann Bourgeois

*We Loved Each Other
So Much*

Production : GöteborgsOperans
Danskompani

Miet Warlop

*Ghost Writer and
the Broken Hand Break*

Production : Miet Warlop,
Irene Wool vzw, NTGent
Coproduction : Centre des arts
Vooruit de Gand; HAU Hebbel
am Ufer - Berlin

Merci à Carl Gydé, Jérôme Dupraz, Ian
Gyselinck, Michiel Goedertier (LaRoy
NV), Janis Van Heesbeke (invisible),
Maarten Van Cauwenberghe, Brahim
Benhaddou, Seppe Cosyns, Niels
Antonissen, Mathias Batsleer, Midas
Heuvinck, Carla Beeckmans, Elke
Vanlerberghe, Arno Truyens, Bennert
Vancottem

Avec le soutien des Autorités
flamandes, de la Ville de Gand, du
Festival Actoral 17, Marseille

Amala Dianor

DUB

Production : Kaplan I Compagnie
Amala Dianor
Coproduction : Festival de Danse
Cannes - Côte d'Azur France, Théâtre
de la Ville - Paris, Le Théâtre, scène
nationale de Mâcon, Les Quinconces
et L'Espal, Scène nationale du Mans,
Touka Danses CDCN Guyane,
MC2 : Grenoble, Théâtre Sénart,
scène nationale, Le Volcan, Scène
nationale du Havre, Équinoxe, Scène
nationale de Châteauroux ; Julidans-
Amsterdam, Pays-Bas, Maison de
la Danse, Lyon, Le Grand R, scène
nationale la Roche-sur-Yon, Scène
nationale d'Albi - Tarn ; Cndc Angers

Soutien au projet :
Fondation BNP Paribas abritée par la
Fondation de France, Ville d'Angers,
Région Pays de la Loire

Résidence de recherche : Villa
Albertine, USA, 2023, en partenariat
avec le Théâtre de la Ville-Paris

**Résidence de construction
du décor :** Paris Le Moulin Fondu,
Oposito - CNAREP,
Garges-lès-Gonesse
Workshop Audition :
Ménagerie de Verre, Paris
Kaplan I Compagnie Amala Dianor est
conventionnée par l'Etat-DRAC Pays
de la Loire, la Région Pays de la Loire
et la Ville d'Angers. La Compagnie
Amala Dianor est régulièrement
soutenue dans ses projets par
l'Institut Français et L'ONDA. La
Compagnie bénéficie du soutien
de la Fondation BNP Paribas depuis
2020. Amala Dianor est actuellement
associé à Touka Danses CDCN
Guyane (2021-2024), au Théâtre de
Mâcon, Scène nationale (2023-2025)
et membre du Grand Ensemble
Les Quinconces et L'Espal, Scène
nationale du Mans (2021-2024)

Rocío Molina

Carnación

Production : Danza Molina
Coproduction : La Biennale di
Venezia, Biental de Flamenco
de Sevilla, Grec Festival de
Barcelona, Teatro Español. Avec
le soutien de Instituto Nacional
de las AAEE y de la Música
(INAEM).

Emanuel Gat

Freedom Sonata

Production : Emanuel Gat Dance :
Marie-Pierre Guiol, Mélanie Bichot
Coproduction : Festival de Marseille
2024, Chaillot Théâtre National
de la Danse, Théâtre de la Ville,
Sadler's Wells, Pôle Arts de la
Scène - Friche la Belle de Mai, Torino
Danza, Festspielhaus St Pölten,
Concertgebouw Bruges - Festival
December Dance, Comédie de
Genève, Grand Théâtre de Provence.
Accueil en résidence à K LAP Maison
pour la Danse, à la Scène 44, au
Grand Théâtre de Provence.

Emanuel Gat Dance bénéficie du
soutien du Ministère de la Culture
et de la Communication -DRAC
Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre
de compagnie conventionnée, de la
Région Sud - Provence-Alpes-Côte
d'Azur et du Conseil Départemental
des Bouches du Rhône.

Anne Lopez

*Même les araignées
dansent*

Production : Les gens du quai
La compagnie est soutenue par :
DRAC Occitanie, Région Occitanie,
Département de l'Hérault, Ville de
Montpellier, Montpellier Danse, Frac
Occitanie, Tranquilisafe,
Le Regard du Cygne, La scierie,
Arts Fabrik, le CND Pantin

Aurélien Bory

Invisibili

Production : Compagnie 111 - Aurélien
Bory / Teatro Biondo di Palermo
Coproduction : Théâtre de la Ville-
Paris, Théâtre de la Cité - Centre
dramatique national Toulouse
Occitanie, La Coursive scène
nationale de La Rochelle, Agora Pôle
national du cirque Boulazac Aquitaine,
Le Parvis scène nationale Tarbes
Pyrénées, Théâtres de la Ville de
Luxembourg, La Maison de
la Danse, Lyon - Pôle européen de
création, Fondazione Teatro Piemonte
Europa - Teatro Astra, Turin

Avec le soutien de Convention 2023
Institut Français / Mairie de Toulouse
Accueil en répétitions :
Théâtre de la Digue - Toulouse, Teatro
Biondo Palermo ⁽¹⁾ La Compagnie
111 - Aurélien Bory est conventionnée
par le Ministère de la Culture -
Direction Régionale des Affaires
Culturelles Occitanie. Elle est aidée
au fonctionnement par la Région
Occitanie / Pyrénées - Méditerranée
au titre du dispositif d'aide aux
opérateurs structurants et par la
Mairie de Toulouse.

Elle reçoit le soutien du Conseil
Départemental de la Haute-Garonne
et de la Mairie de Toulouse pour
certaines de ses créations.

La Compagnie 111 reçoit le soutien de
l'Institut Français pour certains de ses
projets à l'international.

François Chaignaud Aymeric Hinaux

Mirlitons

Production : Mandorle productions
(Chloé Perrol, Jeanne Lefèvre,
Emma Forster)
**Agence de diffusion à
l'international :** APROPIC-Line
Rousseau-Marion Gauvent Mandorle
productions est subventionnée par
le Ministère de la Culture (DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes) et la Région
Auvergne-Rhône-Alpes.
François Chaignaud est artiste
associé à Chaillot - Théâtre national
de la Danse ainsi qu'à la Maison de la
danse et à la Biennale de la danse
de Lyon.

Coproduction : MC93 - Maison de la
Culture de Seine-Saint-Denis, Festival
d'Automne à Paris, Charlevoix danse,
centre chorégraphique de Wallonie
- Bruxelles, Maison de la Danse,
Lyon - Pôle européen de création,
Festival Next, Theater Rotterdam,
Triennale di Milano, KunstFestSpiele
Herrenhausen Hannover, Bonlieu
Scène nationale Annecy
Avec le soutien de Espace Pasolini/
Laboratoire artistique Valenciennes,
La Villette, Paris - Initiatives
d'Artistes, Malraux, scène nationale
de Chambéry Savoie, Les Aires -
Théâtre de Die et du Diois, scènes
conventionnées d'intérêt national - «
Art en territoire »
Remerciements : Balakumar, Edouard
Prabhu, Prune Becheau

Grupo Corpo Rodrigo Pederneiras

21 / Gira

Production : Grupo Corpo

Chères spectatrices, chers spectateurs,

La saison artistique 2024/2025 est cette année
singulièrement fragilisée. Si nous nous sommes
attachés à rendre, au fil des ans, nos difficultés
budgétaires les moins visibles et impactantes possible
pour notre public, la réalité ne peut plus être dissimulée.
Les moyens consacrés à la création artistique se
réduisent et la diversité artistique pour laquelle nous
nous engageons s'affaiblit.

En assumant une politique d'austérité budgétaire, le
Gouvernement a fait un choix brutal. L'ensemble des
services publics est attaqué, y compris celui de la
culture, visé en son cœur : la création. Les collectivités
territoriales, premières alliées de la culture dans nos
territoires, seront elles aussi impactées dans des
proportions inédites. Notre modèle est aujourd'hui
remis en cause. Beaucoup d'artistes vont disparaître,
emportant avec eux la création. De nombreux emplois
dans le secteur du spectacle vivant public sont
définitivement menacés.

La situation est grave, vous devez en être informés car
vous en serez les premières victimes. Le plan social qui
se prépare à bas bruit ne peut nous laisser indifférents.
Il y a aujourd'hui urgence à sauver ensemble le service
public de la culture pour que celui-ci continue de porter
l'espérance d'une culture ouverte, accessible à
toutes et tous.

SYNDEAC (Syndicat National des Entreprises Artistiques et
Culturelles) et les associations de label ACDN (Association
des Centres Dramatiques Nationaux), ASN (Association des
Scènes Nationales), ACCN et ACDCN (Association des Centres
Chorégraphiques Nationaux et Centres de Développement
Chorégraphique Nationaux)

SYNDEAC
SYNDICAT NATIONAL
DES ENTREPRISES
ARTISTIQUES ET CULTURELLES

AVEC LES PUBLICS

Le service des relations avec les publics développe tout au long de l'année des projets avec les associations médico-sociales, le milieu carcéral, le monde de l'éducation...

Des parcours sur-mesure, adaptés à chaque groupe, sont proposés pour permettre à tous de se mettre en danse et de rencontrer les artistes.

Pour organiser votre venue, contactez :

Sophie Luchaire : 04 67 60 06 13, sl@montpellierdanse.com

Accessibilité

- **Eric Minh Cuong Castaing**, artiste associé à Montpellier Danse, crée **VISION**, une pièce chorégraphique associant mouvement et cinéma, personnes malvoyantes et danseurs. La création est prévue pour 2026. Eric Minh Cuong Castaing continuent de construire ce projet au cours d'ateliers à l'Agora avec des personnes malvoyantes. Une première session avait eu lieu en avril 2024. Nous les retrouvons en décembre 2024 pour cheminer ensemble vers cette nouvelle création.
- La représentation du 19 décembre du spectacle d'**Amala Dianor DUB** est accessible aux personnes malvoyantes grâce à l'audiodescription par Accès Culture. Une visite tactile des décors et une rencontre avec l'équipe artistique aura lieu juste avant la représentation.
- Les programmes de salle des spectacles sont disponibles en caractères agrandis pour permettre aux personnes malvoyantes d'avoir le maximum d'informations sur les spectacles.
- La représentation du 17 janvier du spectacle de Rocio Molina est accessible aux personnes malentendantes grâce aux gilets vibrants, en collaboration avec l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.
- Tous les lieux de la Saison 24/25 sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous avertir de votre venue pour que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

Avec le soutien de Matmut pour les arts



Associations Médico-Sociales et Solidaires

- **L'APSH34** est une association qui vise à favoriser l'intégration sociale des personnes en situation de handicap. A l'Agora, les patients en situation de handicap mental suivis en foyer de jour sont accueillis pour plusieurs opérations. Ils assistent à des spectacles, des studios ouverts, et participent à des ateliers de danse.
- Les **CEMEA** incarnent une vision dynamique de l'éducation, de la culture et de la solidarité. Les stagiaires en formation de Moniteur-Educateur sont accueillis pour des temps de pratique au cours d'ateliers de danse, ils rencontrent les artistes en résidence et participent à des spectacles, visitent l'Agora...
- Le partenariat avec le **CCAS** (Centre communal d'action sociale) se poursuit. Le parcours chorégraphique qui sera proposé est encore à l'ouvrage.
- Un nouveau parcours chorégraphique est développé avec le **Forum Réfugiés/AGIR 34**. Forum Réfugiés se consacre à l'accueil et à l'accompagnement des personnes exilées. Six ateliers de danse seront donnés par Hans Peter Diop Ibaghino pour les demandeurs d'asile accompagnés dans leur démarche par l'association. Ils viendront aussi assister à des studios ouverts ainsi qu'à des spectacles de la Saison 24/25.
- Montpellier Danse accompagne les patients du **Centre Spécialisé de l'Obésité du CHU de Montpellier** en proposant 10 ateliers de danse au 1er trimestre 2025 avec la chorégraphe Anne Lopez. Les patients assisteront également à des studios ouverts ainsi qu'à des spectacles. Ce dispositif est souhaité par l'équipe pluridisciplinaire qui accompagne les patients.

- L'unité d'accueil des patients atteints de troubles du comportement alimentaire du CHU de Montpellier propose un suivi médical, psychologique et scolaire pour des adolescents souffrant de troubles des conduites alimentaires. Dans le cadre d'un travail de restauration de l'image de soi proposé par le CHU, cinq ateliers de pratique menés par le chorégraphe Fabrice Ramalingom auront lieu à l'Agora. Les patients assisteront à des spectacles, des projections et des studios ouverts.
- Les personnes bénéficiaires du **Secours Populaire**, association fondée sur des valeurs de solidarité, d'éducation populaire et de citoyenneté, assistent à plusieurs événements de la Saison 24/25 : spectacles, studios ouverts, ateliers de pratique.
- Les patients de la **Clinique du Pic Saint-Loup / Unité d'addictologie** assistent aux spectacles, aux studios ouverts ainsi qu'à des ateliers de danse. Inaugurée en mai 2023 cette unité accueille des patients majeurs, déjà sevrés et sur prescription médicale, pour une durée de séjour de 6 semaines, axée sur la remobilisation, la réinsertion sociale et la restauration du lien social.

En milieu carcéral

- Montpellier Danse poursuit son partenariat avec le **SPIP (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation)**. Une série d'ateliers en milieu carcéral a été initiée, ouvrant ainsi une fenêtre sur le monde extérieur pour les détenus. Ce partenariat entre Montpellier Danse et le SPIP témoigne d'une approche humaine et bienveillante de la réinsertion. Il reconnaît l'importance de l'art et de la culture dans le processus de réhabilitation.

Scolaires, Universités

- **Le Club du jeune spectateur de Montpellier Danse** propose à 15 jeunes étudiants de former ce club et à plonger au cœur de la matière artistique de la Saison 24/25. Les membres du Club du jeune spectateur bénéficient d'un accès privilégié aux spectacles, aux répétitions et aux coulisses, leur permettant de découvrir le processus créatif des artistes. Une manière pour eux d'élargir leurs horizons culturels, mais aussi de développer un esprit critique.
- Le partenariat étroit avec le **Crous** se poursuit, enrichissant l'expérience des étudiants de Montpellier. Grâce au dispositif Yoot, ces jeunes bénéficient d'un tarif exceptionnel de 5^e pour les spectacles de Montpellier Danse.
- Montpellier Danse est également sur le **Pass Culture**. Les bénéficiaires peuvent utiliser leur crédit pour assister aux spectacles de Montpellier Danse. Le dispositif Pass Culture permet aussi aux enseignants et aux référents culturels des lycées et collèges de développer des parcours sur-mesure adaptés à leurs élèves.
- Les activités de Montpellier Danse organisées en partenariat avec le **Rectorat de l'Académie de Montpellier** offrent aux élèves une immersion enrichissante dans le monde de la danse contemporaine et visent à créer des ponts entre les artistes et les établissements éducatifs de l'Académie de Montpellier, permettant aux jeunes de tous les niveaux scolaires d'explorer et de s'exprimer à travers le mouvement. Les **Conversations Chorégraphiques** sont l'un des moments forts de ce partenariat. Ces rencontres mettent en lumière des projets collaboratifs entre les artistes et les établissements scolaires. Les **Mercredis Chorégraphiques** permettent aux élèves de vivre une expérience immersive avec des artistes, de découvrir différentes techniques de danse, et de s'initier aux démarches artistiques spécifiques de chaque chorégraphe.
- Un parcours sur-mesure est développé avec la **Cité des Arts - Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier 3M**, notamment l'organisation de Masterclasses pour les élèves danseurs avec les artistes de la Saison 24/25. Les élèves se produisent également au cours de la FiestAgora, l'occasion de danser en public à l'Agora, cité internationale de la danse.
- Les étudiants de l'**École d'architecture - Master Scénographie** sont accueillis à l'Agora au mois de décembre pour des conférences organisées par l'ENSAM sur le thème « Exposer la danse », et une visite technique par Didier Estrade, directeur technique de Montpellier Danse. Les étudiants sont également membres du Club du jeune spectateur.
- Chaque année, Montpellier Danse ouvre ses portes au projet **Educap City**, une initiative qui invite environ 400 collégiens à explorer le riche patrimoine de la ville de Montpellier.

MONTPELLIER DANSE ACCUEILLE À L'AGORA

La Fédération Française de Danse

pour son stage annuel de composition chorégraphique avec Jean-Christophe Paré.

Une centaine de places est mise gratuitement pour les bénéficiaires de

Culture et Sport Solidaire 34.

Une formation est également organisée pour leurs travailleurs sociaux.

L'office de tourisme de Montpellier

propose des visites guidées de l'Agora.

Cœur de ville en lumière

repréprend possession de l'Agora à l'occasion de sa 9^e édition. Du 14 au 16 novembre, les étudiants des écoles d'art numérique habillent la Cour de l'Agora pour un spectacle son et lumière tandis que le Théâtre de l'Agora se transforme en zone de jeux vidéo.

Plateaux Danse de Montpellier Méditerranée Métropole

Ces journées professionnelles organisées les 17 et 18 décembre 2024, permettent aux compagnies qui ont bénéficié d'une résidence dans l'un des lieux proposés par la Métropole de Montpellier de pouvoir montrer leur travail aux professionnels du secteur chorégraphique.

Tango'Sud

Le festival TangoSud organise sa Milonga à l'Agora, le 27 mai 2025.



RÉSERVER

RÉSERVER VOS BILLETS

SUR MONTPELLIERDANSE.COM

Le site internet a été repensé pour simplifier votre visite et votre réservation en ligne.

- › 24h/24, 7j/7, le paiement est sécurisé.
- › Vos billets sont dématérialisés. Vous pourrez conserver vos billets dans votre compte en ligne disponible à tous moments sur montpellierdanse.com.

AU BUREAU DE LOCATION

Montpellier Danse Agora, cité internationale de la danse

18 rue Sainte-Ursule à Montpellier
Tramway lignes 1 & 4, arrêt
Louis Blanc - Agora de la danse

Nous vous accueillons, du lundi au vendredi, au bureau de location et par téléphone : le lundi de 14h à 19h30, et du mardi au vendredi de 13h à 17h

PAR TÉLÉPHONE

04 67 60 83 60 (tapez 1)

Nous vous répondons, du lundi au vendredi, aux horaires d'ouverture du bureau de location.

- › Les lignes peuvent être rapidement saturées et l'attente peut être longue. Nous vous conseillons de réserver vos billets sur montpellierdanse.com.
- › Votre commande vous sera confirmée par e-mail, un lien permettant de régler vos billets en ligne vous sera envoyé. Vos billets seront disponibles dans votre compte sur montpellierdanse.com

Vous pourrez aussi nous faire parvenir votre règlement par chèque ou chèques vacances sous 4 jours (au-delà de ce délai, nous ne pouvons pas garantir votre réservation).

DANS D'AUTRES LIEUX

› En points de vente

Vous pouvez réserver vos places dans toutes les billetteries Fnac et Carrefour. L'Office de Tourisme de Montpellier dispose également d'une billetterie.

› Comités d'entreprises

Montpellier Danse collabore avec de nombreux comités d'entreprises. N'hésitez pas à vous rapprocher du représentant de votre entreprise, un tarif particulier vous est réservé.

› À la dernière minute, sur le lieu du spectacle

Sur le lieu du spectacle, le guichet ouvre 45 minutes avant le début de la représentation, dans la limite des places disponibles.

TARIFS

CARTES AGORA

Grâce à la carte Agora

- › Bénéficiez de tarifs avantageux
- › Réservez vos billets en avant-première

Les cartes Agora sont nominatives et ne peuvent être cédées. Elles sont dématérialisées. Vous retrouverez toutes les informations concernant votre carte dans votre compte en ligne sur montpellierdanse.com.

ACHETEZ SUR NOTRE SITE INTERNET AVEC VOTRE CARTE AGORA

ASTUCES !

- › Pour faciliter votre achat en ligne, identifiez-vous avant de commencer vos réservations. Ainsi, le tarif Agora vous sera automatiquement proposé !
- › Vous vous chargez des réservations de vos amis ? Sur internet, identifiez-les dans l'espace prévu à cet effet (sous le plan de la salle). S'ils disposent de la carte Agora, ils pourront eux-aussi bénéficier du tarif.

POUR TOUS

La carte Agora coûte 20€ et vous permet de bénéficier de 30% de réduction pour l'achat d'un billet en 1^{ère} ou 2^e série.

- › Rentable dès l'achat de 2 places de spectacle !
- › Valable 1 an, elle vous permettra de profiter de ces avantages sur tous les spectacles du Festival ou de la Saison Montpellier Danse ayant lieu pendant la durée de sa validité.
- › Réservez vos places avant tout le monde ! Des journées de prévente vous sont exclusivement réservées.

POUR LES PERSONNES DE MOINS DE 26 ANS

La carte Agora J+ coûte 10€

- › Nominative et annuelle, elle vous donne accès à des places à 5€ toute l'année.

POUR LES BÉNÉFICIAIRES DES MINIMA SOCIAUX

La carte Agora + et - coûte 10€

- › Nominative et annuelle, elle s'adresse aux bénéficiaires des minima sociaux (demandeurs d'emploi, RSA, minimum vieillesse...) et donne accès à des places à 5€ toute l'année.

Les cartes Agora sont valables 1 an à compter de leur date d'achat pour les spectacles organisés par Montpellier Danse pendant cette période (saison et festival). Pour les cartes Agora J+ et + et -, le placement et le nombre de places dans les salles sont limités. Le jour de l'achat de votre carte, merci d'apporter un justificatif récent, ou transmettez-le-nous en remplissant le formulaire en ligne.

TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit est accordé aux personnes de moins de 30 ans, aux demandeurs d'emploi et aux personnes de plus de 65 ans sur présentation d'un justificatif récent.

YOOT

Délivré par le CROUS, le Yoot est destiné aux étudiants de moins de 31 ans. Il permet d'acheter des places à 5€. Renseignements au CROUS de Montpellier, T. : 04 67 41 50 96

PASS CULTURE

Plusieurs spectacles sont disponibles sur l'application Pass Culture, dans la limite des places disponibles.

RÈGLEMENTS ACCEPTÉS

Cartes bancaires (American Express, Visa, Eurocard et Mastercard), espèces, chèques bancaires ou postaux et chèques vacances. Possibilité de paiement en 3 chèques à partir de 90€. Nouveau : il est désormais possible de nous demander l'envoi d'un lien vous permettant de régler, depuis chez vous, vos places en ligne (paiement sécurisé). Comme pour les paiements par chèque, le règlement doit s'effectuer sous 4 jours. Au-delà de ce délai, nous ne pouvons pas garantir votre réservation.

Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation de spectacle. Des modifications peuvent intervenir dans les programmes et dans les distributions annoncées. Dans ce cas, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés. En cas d'annulation d'une représentation, le remboursement du billet (hors frais) s'effectue dans un délai de trois mois sous peine de forclusion.

NOUVEAU !

OFFREZ DE LA DANSE ! IL EST DÉSORMAIS POSSIBLE D'ACHETER DES BONS CADEAUX !

10€, 20€, 50€... en cumulant ces trois sommes à votre guise, vous ajusterez le montant du cadeau que vous souhaitez faire ! Disponible sur montpellierdanse.com comme au bureau de location ou par téléphone, ces bons cadeaux peuvent être utilisés aussi bien pour assister aux spectacles de la Saison qu'à ceux du Festival, et même pour participer à des ateliers ou des stages de danse ! Les bons cadeaux sont valables 1 an à compter de la date d'achat.

E-CARTE ATELIERS

Cette carte d'abonnement dématérialisée vous permet d'accéder à 10 ateliers de danse pour 100€ !

Il est obligatoire de réserver votre place pour chaque atelier, dans la limite des places disponibles. Valable 1 an de date à date, cette carte n'est ni échangeable ni remboursable.

VENIR À L'AGORA ET DANS LES THÉÂTRES DE LA SAISON 24/25

Tous les lieux de la Saison 24/25 sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. En nous avertissant de votre venue au moment de votre réservation, nous serons en mesure de tout mettre en place pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

› Tramway lignes 1 & 4
Arrêt Louis Blanc – Agora de la danse

- Bureau de location et administration de Montpellier Danse
- Salle Béjart
- Studio Cunningham
- Studio Maurice-Fleuret
- › Entrée 18 rue Sainte Ursule à Montpellier

OPÉRA BERLIOZ LE CORUM

Esplanade Charles de Gaulle à Montpellier
→ Tramway lignes 1, 2 & 4
Arrêt Corum

Parkings Corum ou Comédie payants

Les véloparcs situés notamment dans les parkings du Corum et de la Comédie sont sécurisés. Vous pouvez stationner votre vélo librement.

OPÉRA COMÉDIE

Place de la Comédie à Montpellier
› Tramway lignes 1 & 2,
Arrêt Comédie

Parking Comédie payant

Accès des personnes à mobilité réduite : par l'ascenseur de la rue des Étuves

Les véloparcs situés notamment dans les parkings du Corum et de la Comédie sont sécurisés. Vous pouvez stationner votre vélo librement.

THÉÂTRE LA VIGNETTE

Rue du Val de Montferrand à Montpellier
› Tramway ligne 1,
Arrêt Saint-Eloi

Accès des personnes à mobilité réduite : par la 2^e entrée du théâtre (à 20 m de l'entrée principale), en remontant l'avenue du Val de Montferrand

LE KIASMA CASTELNAU-LE-LEZ

1 rue de la Crouzette à Castelnau-le-Lez
› Tramway ligne 2,
Arrêt Clairval puis suivre les panneaux

THÉÂTRE JEAN VILAR

155 rue de Bologne à Montpellier
› Tramway ligne 1,
Arrêt Halles de la Paillade

POUR VOUS DÉPLACER, PRIVILÉGIEZ LES MOBILITÉS DOUCES

Pour le secteur du spectacle vivant, le déplacement des spectateurs représente la première cause de pollution : privilégiez les mobilités douces !

› Prenez le tramway, c'est gratuit pour les habitants de la Métropole !

Les lieux de la Saison 24/25 sont desservis par les différentes lignes de bus et de tramway. Si vous n'avez pas encore demandé votre Pass Gratuité, téléchargez l'application M'Ticket pour obtenir votre pass gratuité, ou pour acheter votre titre de transport.

› Venez à vélo

Les véloparcs situés notamment dans les parkings du Corum et de la Comédie sont sécurisés. Vous pouvez stationner votre vélo librement.

Les véloparcs sont des espaces couverts et fermés, accessibles 24h/24, 7j/7. Situés à proximité du tramway, 19 véloparcs vidéo surveillés permettent de stationner votre vélo gratuitement. L'ouverture de la porte des véloparcs est automatique sur présentation d'une carte TaM.

Veillez à sécuriser votre vélo grâce à votre antivol personnel.

CALENDRIER 24/25

SEPTEMBRE 2024

Résidences Marcelo Evelin, Hamdi Dridi, Yasmine Benchrifa

Di. 08	À l'asso !	Quartier Antigone
Sa. 21 › Di. 22	Journées Européennes du patrimoine	Agora
Je. 26 à 18h	Studio ouvert Yasmine Benchrifa	Agora

OCTOBRE 2024

Résidences Matthieu Nieto, Ikue Nakagawa, Zoé Demoustier, Pierre Rigal

Me. 02	FiestAgora #8	Agora
Me. 02	Studio ouvert Matthieu Nieto	Agora
Lu. 07 à 18h	Se remettre en danse Rita Quaglia	Agora
Je. 10 à 18h	Studio ouvert Ikue Nakagawa	Agora
Lu. 07 à 15h	Se remettre en danse Rita Quaglia	Agora
Lu. 14 à 15h	Se remettre en danse Rita Quaglia	Agora
Lu. 14 à 18h	Atelier du lundi Christian Romain Kossa	Agora
Ma. 15 à 18h	Cinéma <i>La force de l'âge</i> de Valérie Müller	Agora
Je. 17 à 18h	Studio ouvert Zoé Demoustier	Agora
Lu. 21 › Ve. 25	Stage <i>Lets make this real!</i> Lisanne Goodhue	Agora
Lu. 21 à 18h	Atelier du lundi Christian Romain Kossa	Agora
Je. 24 à 18h	Studio ouvert Pierre Rigal	Agora
Ve. 25 à 17h	Restitution publique du stage	Agora

NOVEMBRE 2024

Résidences Asmae Fegnaoui, Christian Romain Kossa, Anne Lopez, David Wampach, Camille Cau, Nadia Beugré

Lu. 04 à 15h	Se remettre en danse Rita Quaglia	Agora
Lu. 04 à 18h	Atelier du lundi Christian Romain Kossa	Agora
Je. 07 à 18h	Studio ouvert Asmae Fegnaoui	Agora
Lu. 18 à 15h	Se remettre en danse Rita Quaglia	Agora
Lu. 18 à 18h	Atelier du lundi Christian Romain Kossa	Agora
Ma. 19 à 20	GöteborgsOperans Danskompani (Opéra de Göteborg) Crystal Pite <i>Solo Echo</i> Yoann Bourgeois <i>We Loved Each Other So Much</i>	Opéra Comédie
Me. 20 à 20h	GöteborgsOperans Danskompani (Opéra de Göteborg) Crystal Pite <i>Solo Echo</i> Yoann Bourgeois <i>We Loved Each Other So Much</i>	Opéra Comédie
Lu. 25 à 15h	Se remettre en danse Rita Quaglia	Agora
Lu. 25 à 18h	Atelier du lundi Nadia Beugré	Agora
Ma. 26 à 18h	Cinéma <i>Corps noirs</i> de Christophe Pétraud	Agora
Je. 28 à 18h	Studio ouvert Camille Cau	Agora

DÉCEMBRE 2024

Résidences Cherish Menzo, Eric Minh Cuong Castaing

Lu. 02 à 15h	Se remettre en danse Rita Quaglia	Agora
Lu. 02 à 18h	Atelier du lundi Cherish Menzo	Agora
Lu. 02 à 19h15	Miet Warlop <i>Ghost Writer and the Broken Hand Break</i>	Théâtre la Vignette
Ma. 03 à 20h	Miet Warlop <i>Ghost Writer and the Broken Hand Break</i>	Théâtre la Vignette
Me. 04 à 19h15	Miet Warlop <i>Ghost Writer and the Broken Hand Break</i>	Théâtre la Vignette
Lu. 09 à 15h	Se remettre en danse Rita Quaglia	Agora
Lu. 09 à 18h	Atelier du lundi Cherish Menzo	Agora
Lu. 16 à 15h	Se remettre en danse Rita Quaglia	Agora
Ma. 17 à 18h	Cinéma <i>Monstre magique</i> de Grégoire Korganow	Agora
Me. 18 à 20h	Amala Dianor <i>DUB</i>	Opéra Berlioz Le Corum
Je. 19 à 20h	Amala Dianor <i>DUB</i>	Opéra Berlioz Le Corum

JANVIER 2025

Résidences Sylvain Huc, Lisanne Goodhue, Nacim Batou, Virgile Dagneaux

Lu. 06 à 15h	Se remettre en danse Mariana Viana	Agora
Lu. 06 à 18h	Atelier du lundi Sylvain Huc	Agora
Lu. 13 à 15h	Se remettre en danse Mariana Viana	Agora
Lu. 13 à 18h	Atelier du lundi Mathilde Olivares	Agora
Ma. 14 à 18h	Cinéma <i>Impulso</i> d'Emilio Belmonte	Agora
Je. 16 à 20h	Rocío Molina <i>Carnación</i>	Opéra Comédie
Ve. 17 à 20h	Rocío Molina <i>Carnación</i>	Opéra Comédie
Lu. 20 à 15h	Se remettre en danse Mariana Viana	Agora
Me. 22 à 20h	Emanuel Gat <i>Freedom Sonata</i>	Opéra Berlioz / Le Corum
Je. 23 à 18h	Studio ouvert Nacim Batou	Agora
Je. 23 à 20h	Emanuel Gat <i>Freedom Sonata</i>	Opéra Berlioz / Le Corum
Lu. 27 à 15h	Se remettre en danse Mariana Viana	Agora
Lu. 27 à 18h	Atelier du lundi Virgile Dagneaux	Agora
Je. 30 à 18h	Studio ouvert Virgile Dagneaux	Agora

FÉVRIER 2025

Résidences Gerard X Reyes, Alireza Mirmohammadi, Lenio Kaklea

Lu. 03 à 15h	Se remettre en danse Mariana Viana	Agora
Lu. 03 à 18h	Atelier du lundi Gerard X Reyes	Agora
Lu. 10 à 15h	Se remettre en danse Mariana Viana	Agora
Lu. 10 à 18h	Atelier du lundi Gerard X Reyes	Agora
Ma. 11 à 20h	Anne Lopez <i>Même les araignées dansent</i>	Le Kiasma Castelnau-le-Lez
Je. 13 à 18h	Studio ouvert Gerard X Reyes	Agora
Lu. 17 > Ve. 21	Stage Gaga People Céline Barreau	Agora
Lu. 17 à 15h	Se remettre en danse Mariana Viana	Agora
Lu. 17 à 18h	Atelier du lundi Virgile Dagneaux	Agora
Ma. 18 à 20h	Aurélien Bory <i>Invisibili</i>	Opéra Comédie
Me. 19 à 20h	Aurélien Bory <i>Invisibili</i>	Opéra Comédie
Je. 20 à 18h	Studio ouvert Alireza Mirmohammadi	Agora
Lu. 24 à 15h	Se remettre en danse Mariana Viana	Agora
Lu. 24 à 18h	Atelier du lundi Lenio Kaklea	Agora
Ma. 25 à 18h	Cinéma <i>Brûler pour briller</i> de Patricia Allio	Agora

MARS 2025

Résidences Lenio Kaklea, Eric Minh Cuong Castaing, Arno Schuitemaker, Michèle Murray

Lu. 03 à 15h	Se remettre en danse Mariana Viana	Agora
Lu. 03 à 18h	Atelier du lundi Lenio Kaklea	Agora
Me. 05 à 20h	François Chaignaud & Aymeric Hinaux <i>Mirlitons</i>	Théâtre Jean Vilar
Je. 06 à 20h	François Chaignaud & Aymeric Hinaux <i>Mirlitons</i>	Théâtre Jean Vilar
Ve. 07 à 20h	François Chaignaud & Aymeric Hinaux <i>Mirlitons</i>	Théâtre Jean Vilar
Lu. 10 à 15h	Se remettre en danse Mariana Viana	Agora
Ma. 11 à 18h	Cinéma <i>De l'autre côté de la porte</i> de Laurence Trush	Agora
Ma. 11 à 20h	Grupo Corpo / Rodrigo Pederneiras <i>21 / Gira</i>	Opéra Berlioz Le Corum
Me. 12 à 20h	Grupo Corpo / Rodrigo Pederneiras <i>21 / Gira</i>	Opéra Berlioz Le Corum
Lu. 17 à 15h	Se remettre en danse Karina Pantaleo	Agora
Je. 20 à 18h	Studio ouvert Arno Schuitemaker	Agora
Lu. 24 à 15h	Se remettre en danse Karina Pantaleo	Agora
Lu. 24 à 18h	Atelier du lundi Michèle Murray	Agora
Je. 27 à 18h	Studio ouvert Michèle Murray	Agora
Lu. 31 à 15h	Se remettre en danse Karina Pantaleo	Agora
Lu. 31 à 18h	Atelier du lundi Michèle Murray	Agora

AVRIL 2025

Résidences Mattia Russo & Antonio de Rosa, Olga de Soto, Nadia Beugré, Ali Moin

Ma. 01 à 18h	Cinéma <i>Resilient Man, danser malgré tout</i> de Stéphane Carre	Agora
Je. 03 à 18h	Studio ouvert Mattia Russo & Antonio de Rosa	Agora
Lu. 07 à 15h	Se remettre en danse Karina Pantaleo	Agora
Je. 10 à 18h	Studio ouvert Olga De Soto	Agora
Lu. 14 > Ve. 18	Stage Gaga People Delphine Jungman	Agora
Lu. 14 à 15h	Se remettre en danse Karina Pantaleo	Agora
Lu. 14 à 18h	Atelier du lundi Nadia Beugré	Agora
Lu. 28 à 15h	Se remettre en danse Karina Pantaleo	Agora
Lu. 28 à 18h	Atelier du lundi Ali Moini	Agora

MAI 2025

Résidences Ali Moini, Amit Noy, Pierre Pontvianne

Lu. 05 à 15h	Se remettre en danse Karina Pantaleo	Agora
Lu. 05 à 18h	Atelier du lundi Ali Moini	Agora
Lu. 12 à 15h	Se remettre en danse Karina Pantaleo	Agora
Lu. 12 à 18h	Atelier du lundi Amit Noy	Agora
Lu. 19 à 15h	Se remettre en danse Karina Pantaleo	Agora
Lu. 19 à 18h	Atelier du lundi Amit Noy	Agora

MONTPELLIER DANSE

est subventionné par Montpellier Méditerranée Métropole,

Président :

Michaël Delafosse,
et remercie pour son soutien financier le Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Ministère de la Culture, la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, et la Fondation BNP Paribas.

Fondateurs :

Georges Frêche (1938-2010) et Dominique Bagouet (1951-1992)
Les membres de droit de l'association Montpellier Danse, présidée par Didier Deschamps, sont Michaël Delafosse, Isabelle Touzard, Eric Penso, Mylène Fourcade, Emilie Cabello, Manu Reynaud, Geniès Balazun, Jackie Galabrun-Boulbes, Muriel Guedj, Valérie Clément, Carine Jallamion, représentants de Montpellier Méditerranée Métropole, Christopher Miles, Michel Roussel, Sylvie Dhuyvetter, représentants de l'État, Serge Regourd, Christian Assaf, Corinne Gaillard, Christian Rizzo, représentants du Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

L'ÉQUIPE DE LA SAISON 24/25 DE MONTPELLIER DANSE**Anne-Sophie Aamodt**

Secrétariat général
04 67 60 07 41
asa@montpellierdanse.com

Nathalie Becquet

Direction communication
04 67 60 06 11
nb@montpellierdanse.com

Linda Bonfini

Comptabilité
04 67 60 07 46
lb@montpellierdanse.com

Léna Bono Schiavon

Communication digitale
04 67 60 08 88
lbs@montpellierdanse.com

Clara Charmel

Accueil des compagnies
04 67 60 83 60
cc@montpellierdanse.com

Didier Estrade

Direction technique
04 67 60 07 47
de@montpellierdanse.com

Victor Garcia

Location et comités d'entreprises
04 67 60 07 40
vg@montpellierdanse.com

Mireille Jouvenel

administration
04 67 60 07 48
mj@montpellierdanse.com

Sophie Luchaire

Responsable relations publiques,
associations et villes de
la métropole
04 67 60 06 13
sl@montpellierdanse.com

Jean-Paul Montanari

Direction générale
04 67 60 83 60

Angèle Gallon

Relations monde scolaire
et universités
04 67 60 06 15
ag@montpellierdanse.com

Maïwenn Rebours

Conseil artistique,
responsable presse
04 67 60 06 12
mr@montpellierdanse.com

Malika Talmat

Entretien

Et l'ensemble des équipes techniques, des intermittents, et des équipes d'accueil

MONTPELLIER DANSE**Agora, cité internationale de la danse**

18 rue Sainte-Ursule
CS 39520
34961 Montpellier Cedex 2

Directeur de la publication :

Jean-Paul Montanari

Design graphique :

Les produits de l'épicerie

Photo de couverture :

Grupo Corpo - *Gira*

© **José Luiz Pederneiras**

Ce programme est imprimé
à 7000 exemplaires par CCI Imprimerie

N° SIRET : 322 375 882 00055 - APE 9001Z

N° Licences L-D-20-972 et L-D-20-1017

Programme sous réserve de modifications.

Photos non contractuelles.

LA SAISON 24/25 DE

MONTPELLIER DANSE

AGORA, CITÉ
INTERNATIONALE
DE LA DANSE

DIRECTION : JEAN-PAUL MONTANARI

MONTPELLIERDANSE.COM

#MONTPELLIERDANSE

04 67 60 83 60

