

À L'INTERNATIONAL, DES RAPPORTS  
DISPARATES À L'INSTITUTION ?

## LILI CHOPRA

Lili Chopra a débuté en tant que productrice associée au New York Live Arts, puis est devenue directrice artistique au French Institute Alliance Française (FI AF). Elle a fondé le festival Crossing the Line, collaboré avec des institutions culturelles et développé le festival River to River à New York. De retour en France, elle est conseillère artistique à Chaillot Théâtre national de la Danse.

## DR MILENA DRAGIĆEVIĆ ŠEŠIĆ

Dr Milena Dragićević Šešić est professeure émérite et ancienne présidente de l'Université des Arts de Belgrade. Elle a fondé la Chaire UNESCO en interculturelisme, gestion artistique et médiation. Lauréate de plusieurs prix, conférencière internationale et experte de l'UNESCO en politique culturelle dans divers pays.

## JOSEF NADJ

Né en ex-Yougoslavie (actuelle Serbie), Josef Nadj est un chorégraphe, danseur, plasticien et photographe. Il est l'auteur de plus d'une quarantaine de créations et d'expositions programmées dans près de 50 pays. Au fil des années, les œuvres de Josef Nadj sont devenues des incontournables de la danse contemporaine. Il a dirigé le Centre chorégraphique national d'Orléans de 1995 à 2016, avant d'établir sa nouvelle compagnie Atelier 3+1 à Paris en 2017.

## NEIL WEBB

Neil Webb est diplômé de l'Université de Californie à Berkeley (politique et japonais) et de la City University à Londres (gestion des arts et de la culture). Depuis 2012, il est directeur du Théâtre et de la Danse au British Council. Il fait partie du comité de programmation de la vitrine Made in Scotland et il siège au comité consultatif du réseau international IETM pour les arts du spectacle contemporains.



**Les tables rondes sont diffusées  
en direct et disponibles en replay  
sur [montpellierdanse.com](https://montpellierdanse.com)**

**22 juin — 06 juillet — 2024**  
**44<sup>e</sup> Festival Montpellier Danse**

direction Jean-Paul Montanari

# TABLE RONDE

## DES INSTITUTIONS EN MOUVEMENT POUR LES DANSES D'AUJOURD'HUI

### #1 LES INSTITUTIONS FACE AUX DYNAMIQUES POLITIQUES

**Studio Cunningham / Agora**

Di. 23 juin à 15h

Les tables rondes sont coordonnées et modérées par **Laura Cappelle**, sociologue de l'art, critique, journaliste, professeure associée à la Sorbonne Nouvelle, autrice de *Créer des ballets au XXI<sup>e</sup> siècle* (CNRS Editions), a également dirigé *Nouvelle Histoire de la danse en Occident* (Seuil), et **Patrick Germain-Thomas**, enseignant chercheur en sociologie, chargé de cours à l'Université Catholique de l'Ouest - UCO et directeur de la collection Culture Danse aux Éditions de l'Attribut où il est l'auteur de deux livres : *La Danse contemporaine, une révolution réussie ?* et *Que fait la danse à l'école ? Enquête au cœur d'une utopie possible*.



# Des institutions en mouvement pour les danses d'aujourd'hui

Le monde de la danse est structuré par des institutions qui forment un millefeuille complexe. Des ballets aux centres de développement chorégraphique nationaux (CDCN), en passant par les multiples autres façons de penser et vivre les danses de notre époque, ces institutions sont le produit d'une histoire socio-politique qui diffère de pays en pays. Montpellier Danse propose cette année, en réponse aux défis actuels du spectacle vivant, de revenir sur cette construction institutionnelle et de réfléchir collectivement à ce qui peut être inventé aujourd'hui, par le biais de trois journées de réflexion qui mobiliseront artistes, professionnels et chercheurs.

Quelles logiques politiques président, en France et dans le monde, à la création et à la transformation des institutions ? Comment celles-ci répondent-elles à un contexte économique qui peut avoir des conséquences sur les marges artistiques ? Quelle créativité institutionnelle imaginer pour répondre aux aspirations des professionnels comme des publics et mettre en mouvement les structures existantes, sans pour autant les mettre à mal ?

Alors que Montpellier Danse accueille à nouveau en 2024 des artistes et compagnies venus de tous les continents, ces temps de partage ouverts à toutes et à tous – sous forme de tables rondes et de dialogues avec des grands témoins – viseront à mettre en regard le modèle français et d'autres manières de penser les institutions chorégraphiques, à l'échelle locale comme au niveau des réseaux internationaux.

---

## TABLE RONDE #1 LES INSTITUTIONS FACE AUX DYNAMIQUES POLITIQUES

À partir des années 1970 en France, une action volontariste des pouvoirs publics a favorisé le développement d'une offre chorégraphique large et diversifiée, s'ajoutant à l'activité des ballets d'opéra. Dans le sillage de la décentralisation théâtrale, les centres chorégraphiques nationaux (CCN), créés dans les années 1980, deviennent emblématiques d'un modèle d'action publique qui accorde le primat à la création et s'appuie sur un partenariat entre l'État et les collectivités territoriales.

Qu'en est-il à l'échelle internationale ? Quelles modalités d'action publique et quels rapports au politique peut-on différencier ? Comment interviennent des facteurs structurels, historiques et administratifs, dans la construction des politiques de la danse et leur évolution aujourd'hui ? Dans quelle mesure les choix esthétiques sont-ils déterminés par ces facteurs ?

## GRAND TÉMOIN : GUY SAEZ

Directeur de recherche au CNRS, (aujourd'hui en retraite) à Sciences Po Grenoble, Guy Saez travaille à une sociologie politique de la culture. Après avoir occupé diverses responsabilités universitaires (au master Direction de projets culturels, à l'Observatoire des politiques culturelles direction de l'UMR PACTE) et dans l'action culturelle de terrain (Peuple et culture, Maison de la culture de Grenoble), il est aujourd'hui membre du Comité d'histoire du ministère de la Culture.

Publication récente : *La Gouvernance culturelle des villes. De la décentralisation à la métropolisation*, Paris, La Documentation française, 2021.

---

## CONSTRUCTION DES POLITIQUES FRANÇAISES DE LA DANSE, UN PARTENARIAT ÉTAT/COLLECTIVITÉS ?

### GUY SAEZ

Directeur de recherche au CNRS, (aujourd'hui en retraite) à Sciences Po Grenoble, Guy Saez travaille à une sociologie politique de la culture. Après avoir occupé diverses responsabilités universitaires (au master Direction de projets culturels, à l'Observatoire des politiques culturelles direction de l'UMR PACTE) et dans l'action culturelle de terrain (Peuple et culture, Maison de la culture de Grenoble), il est aujourd'hui membre du Comité d'histoire du ministère de la Culture.

Publication récente : *La Gouvernance culturelle des villes. De la décentralisation à la métropolisation*, Paris, La Documentation française, 2021.

### DIDIER DESCHAMPS

Didier Deschamps est danseur de formation contemporaine. Il a exercé successivement les fonctions d'inspecteur général et de délégué à la danse au sein de l'administration française. En 2000, il prend la direction du CCN-Ballet de Lorraine. De 2011 à 2021, il dirigera le Théâtre national de Chaillot. En 2023, il prend la tête du Festival de danse de Cannes.

### HÉLA FATTOUMI

Chorégraphe franco-tunisienne, Héra Fattoumi œuvre aux côtés d'Éric Lamoureux depuis les années 90. À la tête du CCN de Caen-Basse-Normandie (2004-2015), puis du CCN de Bourgogne-Franche-Comté rebaptisé VIADANSE en référence à une danse qui fait lien (2015-aujourd'hui), ils portent des valeurs d'humanisme et de métissage, écrivant une danse engagée, ouverte à l'autre et aux ailleurs. Héra Fattoumi a également rempli plusieurs mandats, à la SACD, à l'A-CCN et au SYNDEAC.