

# 44<sup>e</sup> Festival Montpellier Danse

22 juin au 6 juillet 2024

---

## JOSEF NADJ *FULL MOON*

Lundi 24, mardi 25 et mercredi 26 juin à 20h

Opéra Comédie

Création mondiale

**Chorégraphie : Josef Nadj**

**Avec : Timothé Ballo, Abdel Kader Diop, Aipeur Foundou,  
Bi Jean Ronsard Irié, Jean-Paul Mehansio, Sombewendin  
Marius Sawadogo, Boukson Séré et Josef Nadj**

**Collaborateur artistique : Ivan Fatjo**

**Production, diffusion : Bureau Platô (Séverine Péan  
et Mathilde Blatgé)**

**Administration de production : Laura Petit**

**Production déléguée : Atelier 3+1**

**Coproduction : Festival Montpellier Danse 2024,**

**Le Trident, Scène nationale de Cherbourg,**

**MC 93 Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobi-**

**gny, Le Trident, Scène nationale de Cherbourg, Charleroi**

**Danse, Le Tropic Atrium, Fort-de-France, Théâtre des**

**Salins, Scène nationale de Martigues, Le Théâtre d'Arles**

**Avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC**

**Ile de France, la Région Ile de France, le CND – Centre**

**National de la Danse à Pantin, La Maison des Métallos**

**Pour cette création, Josef Nadj a été accueilli en résidence  
à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien  
de la Fondation BNP Paribas.**

**Extrait d'un entretien avec Josef Nadj**

**Propos recueillis par Montpellier Danse en janvier 2024 lors de sa résidence à l'Agora, cité internationale de la danse pour la création de FULL MOON.**

**Full Moon fait suite à Omma, votre précédente pièce pour laquelle vous dites que vous faites « table rase » de tout votre chemin chorégraphique pour débiter un nouveau cycle. Pouvez-vous nous en dire un peu plus ?**

**Quand je dis « faire table rase », c'est enlever toutes possibilités de recherche visuelle avec la scénographie. Donc le plateau est nu, pour se concentrer uniquement sur le corps.**

**Je me suis aussi surpris de voir à quel point mes danseurs et moi pouvions nous entendre, intuitivement. La spontanéité de réponse sur mes propositions m'émerveillait. J'ai retrouvé une forme de fraîcheur. Après avoir tourné beaucoup avec Omma, les danseurs ont exprimé le désir de continuer avec moi. Moi aussi, j'avais cette sensation. Il restait dans mes notes beaucoup d'idées. Il y avait plein de petites portes ouvertes donc j'ai dit d'accord, on recommence un travail de recherche.**

**Vous parlez d'un travail de recherche, quelles ont été les prémices de ces recherches, et comment se transposent-elles dans un spectacle ?**

**Quand j'étais jeune, j'ai baigné dans la musique noire américaine, j'adorais le jazz. Je me suis rendu compte que je n'avais jamais eu de danseur venu d'Afrique. Je me suis demandé ce que cela pourrait donner de m'entourer avec des danses venues de là-bas, avec ces dialogues, de repenser ce rapport au corps et à l'écriture chorégraphique.**

**J'ai découvert que les danseurs ne connaissaient pas le jazz. C'est un espace musical hyper riche, dans les énergies, les tempos, les idées. Je leur ai fait écouter, on a analysé, et on a essayé de le transposer en langage chorégraphié. On cherche une écriture chorégraphique qui y ressemble dans l'énergie, dans la vivacité.**

**On fait un voyage dans l'histoire de la danse aussi. Encore une fois, l'Afrique est en première place quand on regarde les danses traditionnelles, les rites, les danses rituelles. Ils en connaissent beaucoup parce que chacun vient d'une région avec plusieurs traditions. Notre but est de trouver un langage contemporain qui colle à leurs histoires personnelles, à notre temps, qui ne renie pas ces traditions passées mais les transforme.**

# **Josef Nadj**

**Josef Nadj, né en ex-Yougoslavie, aujourd'hui la Serbie, est un chorégraphe, danseur, plasticien et photographe. Il pose un regard poétique et passionné sur l'humanité, toujours à la recherche de nouvelles formes.**

**Il suit une formation aux Beaux-Arts de Budapest puis s'installe à Paris où suit des cours de mime et s'initie au tai-chi, au butô et à la danse contemporaine.**

**Son approche, novatrice et insolente, l'impose dès les années 80 comme un pionnier de la danse contemporaine. Depuis *Canard Pékinois* (1987), sa pièce fondatrice, Josef Nadj creuse le sillon d'une chorégraphie exigeante et passionnée. Josef Nadj s'épanouit dans une totale liberté.**

**Josef Nadj est l'auteur de plus d'une quarantaine de créations et d'expositions programmées dans près de 50 pays. Au fil des années, les œuvres de Josef Nadj sont devenues des incontournables de la danse contemporaine.**

**Il a dirigé le Centre chorégraphique national d'Orléans de 1995 à 2016, avant d'établir sa nouvelle compagnie à Paris en 2017. Son œuvre se poursuit et prend parallèlement une nouvelle orientation qui laisse plus de place au plasticien et photographe.**