

AUTOUR DES SPECTACLES

TABLES RONDES

DES INSTITUTIONS EN MOUVEMENT POUR LES DANSES D'AUJOURD'HUI

Tables rondes coordonnées par Laura Cappelle et Patrick Germain-Thomas

Studio Cunningham Agora

Entrée libre sur inscription
A voir en direct ou en replay sur montpellierdanse.com

Di. 23 juin à 15h

LES INSTITUTIONS FACE AUX DYNAMIQUES POLITIQUES

À partir des années 1970 en France, une action volontariste des pouvoirs publics a favorisé le développement d'une offre chorégraphique large et diversifiée. Qu'en est-il à l'échelle internationale ? Quelles modalités d'action publique et quels rapports au politique peut-on différencier ?

Ve. 28 juin à 15h

L'IMPACT DES ENJEUX ÉCONOMIQUES SUR LA CRÉATION ET LA RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

La mise en œuvre des activités chorégraphiques exige des moyens conséquents pour répéter, créer, jouer et promouvoir les pièces et en ouvrir l'accès au plus grand nombre. Une grande part de ces activités repose en France sur des financements publics. D'autres sources de financement peuvent-elles transformer les modes de production ?

Sa. 29 juin à 54h

QUELS LIEUX POUR LA DANSE DE DEMAIN ?

Quels sont aujourd'hui les questionnements des animateurs de structures dédiées à l'art chorégraphique, en France et dans le monde ? Comment les adapter aux enjeux actuels du secteur chorégraphique ?

MONTPELLIER DANSE DANS VOTRE VILLE

Entrée libre

PETTER JACOBSSON & THOMAS CALEY CCN - BALLET DE LORRAINE DISCOFOOT

Di. 30 juin à 11h
Place de la Comédie

#17 création MARTA IZQUIERDO MUÑOZ ROLLER DERVICHES

- Villeneuve-lès-Maguelone : Ma. 02 juillet à 19h30
- Castelnau-le-Lez : Me. 03 juillet à 11h
- Clapiers : Me. 03 juillet à 19h30
- Juvignac : Je. 04 juillet à 19h30
- Lattes : Ve. 05 juillet à 19h30

GRANDES LEÇONS DE DANSE

Tout au long du festival à Montpellier, Grabels et Prades-le-Lez

Tous les lieux précis sont à retrouver sur montpellierdanse.com

Véritables initiations à la danse avec les artistes du 44^e festival, les grandes leçons de danse sont ouvertes à tous, que vous soyez débutant ou d'un niveau avancé. Chaussez-vous confortablement et suivez les consignes données par le chorégraphe pour démarrer la journée sous le signe de la danse.

22 juin — 06 juillet — 2024
44^e Festival Montpellier Danse

PETTER JACOBSSON & THOMAS CALEY CCN-BALLET DE LORRAINE DIRECTION PETTER JACOBSSON DISCOFOOT

Place de la Comédie

Di. 30 juin à 11h



PETTER JACOBSSON & THOMAS CALEY

CCN - BALLET DE LORRAINE DISCOFOOT

Discofoot, c'est une partie de danse aussi déjantée que sexy qui s'amuse à dézinguer les règles du football à coup de chorés freestyle sur fond de mix DJ. Pour l'occasion, une pe-louse de 600m2 va recouvrir un morceau de la place de la Comédie ! Le temps d'un match plus vrai que nature, suivez la chorégraphie du ballon rond.

Ce match-performance repose sur les règles et le fonctionnement des matchs de foot. Sur cette base, les interprètes combinent une partition chorégraphique préétablie avec des possibilités d'improvisation sans limite. Le tout en respectant une règle d'or : on ne doit pas courir.

La seule façon de jouer est de danser ! Mais pas danser de n'importe quelle façon... Chaque équipe est ainsi évaluée par un jury qui donne des points à la manière des juges dans les compétitions de patinage artistique. Le but n'est donc pas seulement de marquer des buts, mais également de montrer la plus grande créativité pour le faire !

Un clin d'œil aux Jeux olympiques de Paris 2024 !

CCN – Ballet de Lorraine

Chorégraphie : **Petter Jacobsson et Thomas Caley**

DJ : **Ben Unzip**

Arbitre : **Joris Perez**

Equipe Azur :

Aline Aubert, Malou Bendrimia, Inès Depauw, Angela Falk, Inès Hadj-Rabah, Lexane Turc Nathan Gracia, Tristan Ihne, Matéo Lagièrre, Lorenzo Mattioli, Mac Twining, Luc Verbitzky

Equipe Fuchsia :

Mila Endeweld, Laure Lescoff, Valérie Ly-Cuong Clarisse Mialet, Elsa Raymond, Elisa Rouchon, Céline Schoefs, Jonathan Archambault, Alexis Baudinet, Charles Dalerci, Andoni Martinez, Afonso Massano, Gabin Schoendorf

CCN - BALLET DE LORRAINE

Le Ballet de Lorraine, aujourd'hui Centre Chorégraphique National, trouve ses racines dans les années 1960. À l'origine nommé Ballet-Théâtre contemporain, il voit le jour en 1968 à la Maison de la culture d'Amiens, sous l'égide du critique d'art Jean-Albert Cartier et de la chorégraphe Françoise Adret. Initié par le ministère des Affaires culturelles, il devient le premier Centre chorégraphique et lyrique national, précurseur du CCN. Après un passage à Angers et un changement de nom pour devenir le Ballet-Théâtre français sous la direction de Jean-Albert Cartier, il s'établit définitivement à Nancy en 1978. Sous la direction de Patrick Dupond dans les années 1980, le Ballet Français de Nancy cultive son audace artistique. Pierre Lacotte lui succède dans les années 1990, mettant l'accent sur les classiques et les ballets romantiques, avant que la compagnie ne devienne le Ballet National de Nancy et de Lorraine. La fin des années 1990 marque un tournant, avec la labellisation en tant que CCN et une ouverture vers la danse contemporaine. Après une période de transition dirigée par Françoise Adret, Didier Deschamps prend les rênes, mettant en avant la diversité de la création chorégraphique. En 2011, les chorégraphes Petter Jacobsson et Thomas Caley reprennent la direction, avec un projet résolument tourné vers les écritures contemporaines. A partir de 2025, la danseuse et chorégraphe Maud Le Pladec, actuellement directrice du CCN d'Orléans, prendra les rênes du CCN-Ballet de Lorraine.

GRANDE LEÇON DE DANSE

Avec Petter Jacobsson

Lundi 1er juillet à 10h

Place du Nombre d'Or / Montpellier

PETTER JACOBSSON THOMAS CALEY

Né à Stockholm, **Petter Jacobsson** étudie à l'École du Royal Swedish Ballet et à l'École de l'American Ballet avec Stanley Williams. Il obtient son diplôme de la Vaganova Academy à St. Petersburg en 1982. Devenu danseur étoile au Sadler's Wells Royal Ballet à Londres de 1984 à 1993, Petter Jacobsson voyage à travers le monde en dansant les grands rôles classiques et en se produisant en tant qu'artiste invité avec diverses compagnies internationales. En 1993, il s'installe à New York pour entamer une carrière de danseur indépendant, étudiant avec Merce Cunningham et collaborant avec des chorégraphes tels que Twyla Tharp, Irene Hultman et Deborah Hay. Au milieu des années 90, Petter Jacobsson et Thomas Caley commencent à travailler ensemble en tant que chorégraphes. Leur collaboration les mène à créer des pièces pour des institutions prestigieuses telles que *Martha@Mother*, le *Joyce Soho* à New York, et l'*opéra Staden* au Royal Opera House – Stockholm, dans le cadre de Stockholm, capitale européenne de la Culture, en 1998.

En 1999, Petter est nommé directeur artistique du Royal Swedish Ballet à Stockholm, ce qui conduit les deux artistes à s'installer en Europe pour poursuivre leur collaboration. Ils fondent leur compagnie de danse indépendante en 2005, produisant un répertoire varié. En 2011, Petter prend la direction du CCN Ballet de Lorraine à Nancy, en collaboration avec Thomas Caley. Ils chorégraphient ensemble pour la compagnie et invitent chaque année un large éventail d'artistes français et internationaux pour explorer des questions et des thèmes variés. Petter Jacobsson a été élevé au rang d'Officier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2021.

Le chorégraphe et danseur américain **Thomas Caley** est diplômé des Beaux-Arts du Purchase College de New York en 1992. Il a ensuite rejoint la Merce Cunningham Dance Company en tant que premier danseur, où il a travaillé de 1994 à 2000. En 2000, il s'est installé à Stockholm pour continuer sa collaboration avec Petter Jacobsson et a commencé une carrière de danseur indépendant en Europe, collaborant notamment avec Boris Charmatz pour le projet *flip book*. En 2011, Thomas Caley devient coordinateur de recherche au CCN Ballet de Lorraine. En 2005, après plusieurs années de collaboration, Petter Jacobsson et Thomas Caley fondent leur propre compagnie de danse indépendante. Leur répertoire comprend des œuvres telles que *Nightlife*, *Unknown Partner*, *Flux*, *No Man's and-No Land's Man*, et *The Nearest Nearness*. En 2002, ils ont été récompensés d'un Goldmask de la meilleure chorégraphie pour la comédie musicale *Chess* avec Björn Ulvæus et Benny Andersson (ABBA). En 2011, Petter Jacobsson est nommé directeur du CCN Ballet de Lorraine à Nancy. Ensemble, ils chorégraphient ensemble pour la compagnie. Leur projet pour le CCN a impliqué une collaboration avec divers talents artistiques du monde entier, chaque créateur invité participant à l'exploration active d'un thème spécifique. Pour maintenir une forme d'art vivant et dynamique, ils continuent leurs recherches à travers des installations, ainsi que des initiatives originales telles que les *LAB-BLA-BAL*, qui consistent en une série d'expérimentations ouvertes au public, d'ateliers et de discussions organisées au centre chorégraphique.

APRÈS MONTPELLIER DANSE, LE SPECTACLE EST EN TOURNÉE :

28-30.07.24 Le Voyage à Nantes, Club JO 2024

28.09.24 Festival International de Danse de Tirana, Albanie