

AUTOUR DES SPECTACLES

TABLES RONDES

DES INSTITUTIONS EN MOUVEMENT POUR LES DANSES D'AUJOURD'HUI

Tables rondes coordonnées par Laura Cappelle et Patrick Germain-Thomas

Studio Cunningham Agora

Entrée libre sur inscription
A voir en direct ou en replay sur
montpellierdanse.com

Di. 23 juin à 15h

LES INSTITUTIONS FACE AUX DYNAMIQUES POLITIQUES

À partir des années 1970 en France, une action volontariste des pouvoirs publics a favorisé le développement d'une offre chorégraphique large et diversifiée. Qu'en est-il à l'échelle internationale ? Quelles modalités d'action publique et quels rapports au politique peut-on différencier ?

Ve. 28 juin à 11h

L'IMPACT DES ENJEUX ÉCONOMIQUES SUR LA CRÉATION ET LA RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

La mise en œuvre des activités chorégraphiques exige des moyens conséquents pour répéter, créer, jouer et promouvoir les pièces et en ouvrir l'accès au plus grand nombre. Une grande part de ces activités repose en France sur des financements publics. D'autres sources de financement peuvent-elles transformer les modes de production ?

Sa. 29 juin à 15h

QUELS LIEUX POUR LA DANSE DE DEMAIN ?

Quels sont aujourd'hui les questionnements des animateurs de structures dédiées à l'art chorégraphique, en France et dans le monde ? Comment les adapter aux enjeux actuels du secteur chorégraphique ?

CONFÉRENCES DE PRESSE

Retrouvez les artistes au jardin de l'Agora
À suivre en direct ou en replay sur
montpellierdanse.com

MONTPELLIER DANSE DANS VOTRE VILLE

Entrée libre

PETTER JACOBSSON & THOMAS CALEY CCN - BALLET DE LORRAINE DISCOFOOT

Di. 30 juin à 11h
Place de la Comédie

GRANDES LEÇONS DE DANSE

Tout au long du festival
à Montpellier, Grabels et
Prades-le-Lez

Tous les lieux précis sont
à retrouver sur
montpellierdanse.com

Véritables initiations à la danse avec les artistes du 44^e festival, les grandes leçons de danse sont ouvertes à tous, que vous soyez débutant ou d'un niveau avancé. Chaussez-vous confortablement et suivez les consignes données par le chorégraphe pour démarrer la journée sous le signe de la danse.

22 juin — 06 juillet — 2024
44^e Festival Montpellier Danse

#17 création

MARTA IZQUIERDO MUÑOZ ROLLER DERVICHES

Ma. 02 juillet à 19h30

Skatepark / Villeneuve-lès-Maguelone

Me. 03 juillet à 11h

Place de l'Europe / Castelnau-le-Lez

Me. 03 juillet à 19h30

Skatepark / Clapiers

Je. 04 juillet à 19h30

Place du Soleil / Juvignac

Ve. 05 juillet à 19h30

Parvis espace Lattara / Lattes



#17 création

MARTA IZQUIERDO MUÑOZ

ROLLER DERVICHES

Roller Derviches est une performance hypnotique recréée dans chaque ville d'accueil avec une dizaine de joueurs et joueuses de roller derby, une parade in situ sur patins dans différents lieux publics fréquemment investis par des skaters.

Des ateliers préparatoires proposent d'initier l'équipe de patineurs et patineuses aux outils de la danse contemporaine, partant d'un lexique des gestes les plus courants dans le roller derby pour les amener progressivement vers la chorégraphie et sa mise en espace : travail sur le corps empêché, exploration de différents états et qualités de mouvements (fluide, fragmentée, saccadée), variation de vitesses et de tempi, notions d'équilibre/déséquilibre, chutes, portés, sauts. Il s'agit donc ici, tout en gardant les grands principes et l'esthétique générale du roller derby, de faire cohabiter sport de contact et danse contact.

Roller Derviches peut-être considéré comme un projet annexe ou le pendant docu-fiction de *Roll*, comme *TWIRL*, conférence-performance sur la majorette, était celui d'*IMAGO-GO*. En effet, si dans ses créations chorégraphiques de groupe Marta Izquierdo Muñoz aborde toujours par le biais de la fiction les figures sur lesquelles elle travaille (majorettes, cheikhat, guerrières de guérilla, patineuses), elle propose fréquemment des projets parallèles rendant visible le réel qui nourrit ces pièces.

[lodudo] producción

Conception et chorégraphie : **Marta Izquierdo Muñoz a.k.a. Kitch Bitch**

Assistante et conseillère roller derby :

Julie De Pachtere a.k.a Trash Panda

(Nothing Toulouse)

Avec des joueur-euses de roller derby du Salagou, de Marseille, de Toulouse et de Bruxelles : **Trash panda, Miserabella, Dead Poule, Doctopus, Basilic Fever, Zoz, Mouse Attack, Sask8te, Funkynator, Tiny Hawk**

Création son : **Benoist Este Bouvot**

Coproduction et soutien : Festival Montpellier Danse 2024 - Agora, cité internationale de la danse, Montpellier Méditerranée Métropole, Lieux Publics - Centre National des Arts de la Rue et Pôle Européen de création en Espace Public, [lodudo] producción est conventionné par la DRAC Occitanie.

MARTA IZQUIERDO MUÑOZ

Venue à la danse sur le tard après des études de psychologie à Madrid, Marta Izquierdo Muñoz est d'abord interprète (CCNRB de C. Diverrès, F. Verret) puis signe ses premiers projets avec sa compagnie [lodudo] producción : *She's mine* (festival d'Avignon 2008), *Walking on thin ice* (Mettre en Scène 08) ; *Rojo* (Antipodes 09 - résidence Culturesfrance au Japon), *Sirène* (2010), *My name is Britney Spears* (2014). Elle réalise ensuite un diptyque marocain : *Admirando la cheikha* (2014) et *BT'N'BT ! una Carnecineria* (2016). Les deux pièces suivantes ont en commun le travail autour d'un objet rudimentaire et archaïque, le bâton : *Practice Makes Perfect* (2017) autour des danses traditionnelles catalanes et provençales et *IMAGO-GO* (2018), sur la figure de la majorette.

IMAGO-GO, GUÉRILLÈRES (lauréat de l'A-CDCN 2021) et *ROLL* (création Festival Montpellier Danse 2024) constituent également un triptyque autour de communautés féminines à la fois marginales et populaires. *DIOSCURES* (2023) interroge les codes de la masculinité autour des figures gemellaires de la mythologie. Elle vient également de réaliser *FLIP* en avril 2024, solo pour un danseur-patineur artistique (Eric Martin) et première création conçue exclusivement pour l'espace public.

Elle développe par ailleurs des projets destinés à des publics spécifiques en lien avec un territoire : *YOLO* avec et

pour des adolescents ou personnes en situation de handicap - 2019-23), Les Laboratoires Super Wonder All Style (à destination d'amateurs confirmés, tous genres chorégraphiques confondus 2020-23) ou *Roller Derviches* (Festival Montpellier Danse 2024) avec des équipes locales de roller derby.

Développant depuis 15 ans les échanges transfrontaliers, la majorité de son activité (diffusion, résidence, actions culturelles) se développe des deux côtés des Pyrénées où elle a été artiste associée à divers lieux de création : La Place de la Danse - CDCN Toulouse/Occitanie, La Scène Nationale d'Albi, l'IsdaT, le Manège - Scène Nationale de Reims en France, ainsi qu'au Naves Matadero (Madrid) et L'animal à l'esquena (Celrà) en Espagne.

