

AUTOUR DES SPECTACLES

TABLES RONDES

DES INSTITUTIONS EN MOUVEMENT POUR LES DANSES D'AUJOURD'HUI

Tables rondes coordonnées par Laura Cappelle et Patrick Germain-Thomas

Studio Cunningham Agora

Entrée libre sur inscription
À voir en direct ou en replay sur montpellierdanse.com

Di. 23 juin à 15h

LES INSTITUTIONS FACE AUX DYNAMIQUES POLITIQUES

À partir des années 1970 en France, une action volontariste des pouvoirs publics a favorisé le développement d'une offre chorégraphique large et diversifiée. Qu'en est-il à l'échelle internationale ? Quelles modalités d'action publique et quels rapports au politique peut-on différencier ?

Ve. 28 juin à 15h

L'IMPACT DES ENJEUX ÉCONOMIQUES SUR LA CRÉATION ET LA RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

La mise en œuvre des activités chorégraphiques exige des moyens conséquents pour répéter, créer, jouer et promouvoir les pièces et en ouvrir l'accès au plus grand nombre. Une grande part de ces activités repose en France sur des financements publics. D'autres sources de financement peuvent-elles transformer les modes de production ?

Sa. 29 juin à 15h

QUELS LIEUX POUR LA DANSE DE DEMAIN ?

Quels sont aujourd'hui les questionnements des animateurs de structures dédiées à l'art chorégraphique, en France et dans le monde ? Comment les adapter aux enjeux actuels du secteur chorégraphique ?

MONTPELLIER DANSE DANS VOTRE VILLE

Entrée libre

PETTER JACOBSSON & THOMAS CALEY CCN - BALLET DE LORRAINE DISCOFOOT

Di. 30 juin à 11h
Place de la Comédie

#17 création

MARTA IZQUIERDO MUÑOZ ROLLER DERVICHES

- Villeneuve-lès-Maguelone : Ma. 02 juillet à 19h30
- Castelnau-le-Lez : Me. 03 juillet à 11h
- Clapiers : Me. 03 juillet à 19h30
- Juvignac : Je. 04 juillet à 19h30
- Lattes : Ve. 05 juillet à 19h30

GRANDES LEÇONS DE DANSE

Tout au long du festival à Montpellier, Grabels et Prades-le-Lez

Tous les lieux précis sont à retrouver sur montpellierdanse.com

Véritables initiations à la danse avec les artistes du 44^e festival, les grandes leçons de danse sont ouvertes à tous, que vous soyez débutant ou d'un niveau avancé. Chaussez-vous confortablement et suivez les consignes données par le chorégraphe pour démarrer la journée sous le signe de la danse.

22 juin — 06 juillet — 2024
44^e Festival Montpellier Danse

#9 création

SOROUR DARABI

MILLE ET UNE NUITS

Studio Bagouet
Agora

Ve. 28 à 18h / Sa. 29 à 18h
Di. 30 juin à 18h

Le spectacle contient des effets stroboscopiques. Il est déconseillé aux personnes épileptiques.



#9 création

SOROUR DARABI

MILLE ET UNE NUITS

Les corps trans, les voix trans, la place sociale et politique des personnes trans... ont été et sont exclues de la norme majoritaire des sociétés depuis la nuit des temps. En tant qu'artiste trans, il m'est urgent d'ouvrir un espace au sein de mon travail afin de donner accès à ce que l'on a invisibilisé et d'offrir au paysage artistique et contemporain de multiples manières d'entrevoir ces corps minorisés. Je crois qu'il existe un espace réel et possible qui pourrait émerger au-delà de toutes binarités ; binarités qui nous sont imposées et que l'on accepte de peur d'être exclu. J'ai toujours considéré l'opéra comme une forme d'art sacré, réservé à une élite sociale bourgeoise. Inaccessible pour les classes populaires, ses productions sont convenues et conformistes tant par leur contenu que par la banalité des gestes artistiques proposés. Je pense que cette forme a très peu évolué au regard des nécessités et figures de notre époque. L'opéra résiste à être le porte-parole de nouvelles voix, de nouvelles esthétiques et de nouvelles pensées. Je me demande si les corps trans ont déjà existé ou été représentés à l'opéra ?

Mille et Une Nuits est un opéra contemporain pour danseurs, chanteurs, acteurs et musiciens. *Mille et Une Nuits* est fascinant par son origine transnationale, trans-époque, multi-source et anonyme, mais aussi par la fascination que le recueil suscite dans le monde occidental depuis plusieurs siècles. Shéhérazade qui diffère l'heure de sa mort en inventant de nouvelles histoires, est l'héroïne que beaucoup voudraient être. Mais qu'est-ce qui nous fascine chez elle ? Inspiré de ce chef-d'œuvre monumental, j'orchestre un livre chorégraphique composé de

plusieurs chapitres sur l'étendue de la nuit et revisite la notion de « nuit » à travers le point de vue de Shéhérazade. Les recherches pour cet opéra ont été développées autour d'une technique vocale traitant la voix cassée et distordue comme parti pris d'une esthétique singulière. Dans ce nouveau projet, je souhaite développer cette recherche en travaillant avec des artistes qui, par le biais d'une transition hormonale ou de leurs pratiques personnelles du chant, ont développé une voix dé-normalisée des attendus classiques d'une « belle voix », afin de regarder la voix plutôt comme une texture émotive qui pourrait être monstrueuse ou dénaturée... que comme le résultat d'une parfaite maîtrise technique. Pour la plupart des personnes trans, le traitement hormonal et particulièrement la prise de testostérone entraînent une mue de la voix, qui fragilise le placement du son dans les cordes vocales. Je travaille sur une esthétique de voix transgenre. Je crois que la plupart des mythes ont été inventés par des hommes cisgenres et qu'ils sont à la base d'une certaine pensée hétéronormative. Il me semble urgent de construire de nouveaux mythes et récits si nous voulons construire un nouveau rapport au monde.

Sorour Darabi

Téléchargez ici, les textes entendus pendant le spectacle :



DEEPDAWN / SOROUR DARABI

Chorégraphie, conception, textes et direction artistique :

Sorour Darabi

Performeurs, chanteur, acteurs et musiciens en live :

Aimilios Arapoglou, Li-Yun Hu, Felipe Faria, Lara Chanel, Sorour Darabi, Pablo Altar, Florian Le Prisé et Ange Halliwell

Composition musicale : **Pablo Altar, Florian Le Prisé**

Coach vocal : **Henry Browne**

Création lumière : **Shaly Lopez**

Scénographie : **Alicia Zaton** à la base d'une idée originale de **Sorour Darabi**

Costumes : **Anousha Mohtashami**

Régisseur Général : **Jean-Marc Ségalen**

Sculptures de glace : **Samuel Girault**

Rédactrice de text et curatrice Anglais-Persan (POETIC SOCIETIES, Crafted Conseil Remote Residency Program) :

Ava Ansari

Regard extérieur : **Marouane Bakti**

Chargée de production et diffusion : **Jenny Suarez**

Chargé d'administration : **Martin Buisson**

Remerciements : **Palmina D'Ascoli, David Lopez, Thomas Gachet**

Production Exclusive : DEEPDAWN / Sorour Darabi

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2024, CCN

Ballet national de Marseille, Arsenic - Centre d'art

scénique contemporain (Lausanne), Initiatives d'Artistes

- La Villette, Paris, CND Centre national de la danse,

Tanzquartier Wien GmbH, Fonds franco-allemand

Transfabrik pour le spectacle vivant, Charleroi danse -

Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-

Bruxelles, Festival Theaterformen, Festival d'Automne à

Paris.

Avec le soutien de la Drac Île-de-France – ministère de la Culture

Avec le soutien de la Manutention du Palais de Tokyo,

CND Centre national de la danse, Trauma Bar und Kino

(Berlin); Tanzhaus Zürich, PACT Zollverein (Essen), KWP

Kunstenwerkplaats (Bruxelles) & POETIC SOCIETIES

(Detroit), KWP Kunstenwerkplaats (Bruxelles), The Saison

Foundation (Japan)

Pour cette création, Sorour Darabi a été accueilli en

résidence à l'Agora, cité internationale de la danse

avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.



SOROUR DARABI

Sorour Darabi est un artiste trans-disciplinaire iranien basé en France, travaillant et vivant à Paris. Il faisait partie de l'association underground ICCD, dont le festival Untimely (Téhéran) accueillait ses œuvres avant son départ pour la France. En 2013, il rejoint le Master Ex.e.r.ce à l'ICI-CCN de Montpellier. Depuis 2016 ses projets ont été représentés dans de nombreux théâtres et festivals en France et à l'étranger : Festival Montpellier Danse, Palais de Tokyo (Paris), Centre George Pompidou (Paris), Lafayette Anticipation (Paris), Festival d'Automne (Paris), Centre National de la Danse. (Paris), Tanzquartier (Vienne), Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Tanztage festival (Berlin), Trans Amérique (Montréal), Zürcher Theater Spektakel (Zürich) Alkantara (Lisbonne)...il a créé *Farci.e* en 2016 au Festival Montpellier Danse, *Savuşun* en 2018 au Festival Montpellier Danse, *Mowgli* en 2021 au Kunstenfestivaldesarts, *Natural Drama* en 2021 au festival d'Automne à Paris, *From the Throat to the Dawn* en 2022 au Palais de Tokyo et *Mille et Une Nuits* sera créé en 2024 au Festival Montpellier Danse.

APRÈS MONTPELLIER DANSE, LE SPECTACLE EST EN TOURNÉE

19-22.09.24 Arsenic, Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, Suisse

16-19.10.24 Initiatives d'Artistes - La Villette, Paris, CND

de Pantin, dans le cadre du Festival d'Automne

8-9.11.24 Tanzquartier Wien, Vienna, Autriche

5-6.04.25 Teatros Del Canal, Madrid, Espagne

Date en cours de confirmation :

22-27.10.24 Sophiensaele Berlin, Allemagne