

AUTOUR DES SPECTACLES

TABLES RONDES

DES INSTITUTIONS EN MOUVEMENT POUR LES DANSES D'AUJOURD'HUI

Tables rondes coordonnées par Laura Cappelle et Patrick Germain-Thomas

À revoir en replay sur montpellierdanse.com

LES INSTITUTIONS FACE AUX DYNAMIQUES POLITIQUES

Di. 23 juin à 15h

À partir des années 1970 en France, une action volontariste des pouvoirs publics a favorisé le développement d'une offre chorégraphique large et diversifiée. Qu'en est-il à l'échelle internationale ? Quelles modalités d'action publique et quels rapports au politique peut-on différencier ?

L'IMPACT DES ENJEUX ÉCONOMIQUES SUR LA CRÉATION ET LA RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

Ve. 28 juin à 15h

La mise en œuvre des activités chorégraphiques exige des moyens conséquents pour répéter, créer, jouer et promouvoir les pièces et en ouvrir l'accès au plus grand nombre. Une grande part de ces activités repose en France sur des financements publics. D'autres sources de financement peuvent-elles transformer les modes de production ?

QUELS LIEUX POUR LA DANSE DE DEMAIN ?

Sa. 29 juin à 15h

Quels sont aujourd'hui les questionnements des animateurs de structures dédiées à l'art chorégraphique, en France et dans le monde ? Comment les adapter aux enjeux actuels du secteur chorégraphique ?

CONFÉRENCES DE PRESSE

Retrouvez les artistes au jardin de l'Agora

À suivre en direct ou en replay sur montpellierdanse.com

MONTPELLIER DANSE DANS VOTRE VILLE

Entrée libre

#17 création

MARTA IZQUIERDO MUÑOZ

ROLLER DERVICHES

- **Villeneuve-lès-Maguelone** : Ma. 02 juillet à 19h30
- **Castelnau-le-Lez** : Me. 03 juillet à 11h
- **Clapiers** : Me. 03 juillet à 19h30
- **Juvignac** : Je. 04 juillet à 19h30
- **Lattes** : Ve. 05 juillet à 19h30

GRANDES LEÇONS DE DANSE

Tout au long du festival à Montpellier, Grabels et Prades-le-Lez

Tous les lieux précis sont à retrouver sur montpellierdanse.com

Véritables initiations à la danse avec les artistes du 44^e festival, les grandes leçons de danse sont ouvertes à tous, que vous soyez débutant ou d'un niveau avancé. Chaussez-vous confortablement et suivez les consignes données par le chorégraphe pour démarrer la journée sous le signe de la danse.

22 juin — 06 juillet — 2024
44^e Festival Montpellier Danse

TAOUFIQ IZEDDIOU

LE MONDE EN TRANSE
(TRILOGIE)

LA TERRE EN TRANSE

Le Kiasma
Castelnau-Le-Lez

Di. 30 juin à 20h30



#11 création

TAOUFIQ IZEDDIU

LE MONDE EN TRANSE (TRILOGIE)
LA TERRE EN TRANSE

Le monde en transe est une trilogie initiée par Taoufiq Izeddiou en réaction à la pandémie du Covid 19 et ses expériences de confinements, mort, appréhension, univers clos. Elle explore à travers trois créations la dimension créatrice de la transe et ses racines spirituelles.

Agnès Izrine

Le monde est en transe car le monde est fou, hystérique, incohérent et violent. La transe est antidote et chemin pour changer de monde, pour l'arrêter.

LA TERRE EN TRANSE est une pièce pour neuf danseurs et danseuses venus du monde entier, accompagnés par trois musiciens. C'est une pièce en ouverture sur le caractère universel de la quête de sens dans un monde qui semble l'avoir perdu. Tous et toutes, corps, vibrations, pulsions, consciences reliées. Le monde est en transe, et il est sur scène.

Loin de l'image exotique ou ethnologique que le mot « transe » peut véhiculer, je veux expérimenter avec cette pièce, l'universalité du recours à l'épuisement du corps pour faire l'expérience de l'absence temporaire à soi-même et au monde. Cette expérience physique et mentale se décline sous toutes les latitudes, des rythmes gnawa du Sud, des danses et musiques traditionnelles d'Italie, jusqu'aux rythmes techno dans le monde entier. Partout, c'est le retour à la pulsation universelle, on rejoint le son de la terre que chaque corps porte différemment. Je veux m'appuyer sur les vécus, les sons des autres, de nombreux autres. Chaque

démarche est unique et universelle à la fois. La transe est l'endroit où l'on rêve le plus, on peut tout faire, un espace de liberté libérateur. Cet état de liberté ne peut être atteint qu'encadré de règles plus ou moins ritualisées. Le cadre rend possible le lâcher prise. Je compte m'appuyer sur le cadre rituel de l'espace scénique.

La transe est un état qui nous ramène au cœur de nous-même, un état de vérité. Tout a été dit, tout a été déposé. En se changeant, on change le monde. On est prêt pour un nouveau départ, pour recréer le monde autrement.

J'aimerais donner à voir le rapport au sol, l'ancrage par les pieds de tout le corps traversé par les rythmes. Le dispositif scénique est le suivant : les danseuses et danseurs sont accompagnés sur le plateau par trois musiciens traditionnels qui jouent la musique avec leurs pieds debout sur des bassines retournées et sonorisées, la Kaada. Le rythme et les sons produits seront mixés et enrichis en live par un créateur sonore qui infléchira ces impulsions traditionnelles vers une création musicale contemporaine habitée.

Taoufiq Izeddiou

Chorégraphie : **Taoufiq Izeddiou**
Création sonore : **Taoufiq Izeddiou** et **Mohamed Lamqayssi**

Création lumière : **Ivan Mathis**

Régie : **Ivan Mathis**

Avec : **Suzie Babin, Juliette Bouissou, Chourouk El Mahati, Moad Haddadi, Taoufiq Izeddiou, Mohamed Lamqayssi, Oumaima Manai, Hassan Oumzili, Angela Vanoni**
Musiciens : **Boubker Oumouli, Aziz Lekhraif, Taoufiq Abanai**

Sound designer : **Ilia Osokin**

Masques : **Fatima Zahra Nadifi, taoufiq izeddiou**

Costumes : **les interprètes**

Production/diffusion : Mélanie Etori

Production déléguée pour le Maroc :

Chizlane Boulouart Drissi

Production : ANANIA Danses

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2024, VIADANSE CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, Théâtre du Bois de l'Aune Aix-en-Provence, Châteauvallon Liberté Scène Nationale, Concertgebouw Bruges, Pôle Arts de la Scène de la Friche Belle de Mai à Marseille.

Pour cette création, Taoufiq Izeddiou a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.



APRÈS MONTPELLIER DANSE, LE SPECTACLE EST EN TOURNÉE :

12.11.24 Liberté, Scène National de Toulon

13.11.24 Théâtre de Grasse

15-16.11.24 Bois de l'Aune, Aix en Provence

7.12.24 Concertgebouw, Bruges, Belgique

TAOUFIQ IZEDDIU

C'est à Marrakech, sa ville natale, que **Taoufiq Izeddiou** se découvre une passion pour la danse contemporaine au fil d'une formation qu'il qualifie lui-même de sauvage. La rencontre de Bernardo Montet, directeur du Centre chorégraphique national de Tours, lui ouvre la scène professionnelle en 1997. En 2002, l'interprétation du solo *Danse Nord* de Suzanne Buirge, transmis par Bernardo Montet, le place sur la carte du monde chorégraphique.

En 2003, le succès de sa pièce *Fina K'enti* l'incite à fonder Anania, première compagnie de danse contemporaine au Maroc. En 2005, il crée le festival On marche à Marrakech qu'il dirige depuis. Pédagogue, il met en place en 2003 la première formation en danse du Maroc : Al-Mokhtabar (le Laboratoire).

Taoufiq Izeddiou implante par la suite sa compagnie en France et poursuit son travail à partir de 2008 avec entre autres : *Botero en Orient*, *Border_Line* et *Hmadcha*. En 2019 Taoufiq Izeddiou est nommé Chevalier des Arts et des Lettres. Taoufiq Izeddiou est artiste associé à VIADANSE sous la direction de Fattoumi-Lamoureux au Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication.