

AUTOUR DES SPECTACLES

TABLES RONDES

DES INSTITUTIONS EN MOUVEMENT POUR LES DANSES D'AUJOURD'HUI

Tables rondes coordonnées par Laura Cappelle et Patrick Germain-Thomas

Studio Cunningham Agora

Entrée libre sur inscription
A voir en direct ou en replay sur montpellierdanse.com

Di. 23 juin à 15h LES INSTITUTIONS FACE AUX DYNAMIQUES POLITIQUES

À partir des années 1970 en France, une action volontariste des pouvoirs publics a favorisé le développement d'une offre chorégraphique large et diversifiée. Qu'en est-il à l'échelle internationale ? Quelles modalités d'action publique et quels rapports au politique peut-on différencier ?

Ve. 28 juin à 15h L'IMPACT DES ENJEUX ÉCONOMIQUES SUR LA CRÉATION ET LA RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

La mise en œuvre des activités chorégraphiques exige des moyens conséquents pour répéter, créer, jouer et promouvoir les pièces et en ouvrir l'accès au plus grand nombre. Une grande part de ces activités repose en France sur des financements publics. D'autres sources de financement peuvent-elles transformer les modes de production ?

Sa. 29 juin à 15h QUELS LIEUX POUR LA DANSE DE DEMAIN ?

Quels sont aujourd'hui les questionnements des animateurs de structures dédiées à l'art chorégraphique, en France et dans le monde ? Comment les adapter aux enjeux actuels du secteur chorégraphique ?

MONTPELLIER DANSE DANS VOTRE VILLE

Entrée libre

PETTER JACOBSSON & THOMAS CALEY CCN - BALLET DE LORRAINE DISCOFOOT

Di. 30 juin à 11h
Place de la Comédie

#17 création MARTA IZQUIERDO MUÑOZ ROLLER DERVICHES

- Villeneuve-lès-Maguelone : Ma. 02 juillet à 19h30
- Castelnau-le-Lez : Me. 03 juillet à 11h
- Clapiers : Me. 03 juillet à 19h30
- Juvignac : Je. 04 juillet à 19h30
- Lattes : Ve. 05 juillet à 19h30

GRANDES LEÇONS DE DANSE

Tout au long du festival à Montpellier, Grabels et Prades-le-Lez

Tous les lieux précis sont à retrouver sur montpellierdanse.com

Véritables initiations à la danse avec les artistes du 44^e festival, les grandes leçons de danse sont ouvertes à tous, que vous soyez débutant ou d'un niveau avancé. Chaussez-vous confortablement et suivez les consignes données par le chorégraphe pour démarrer la journée sous le signe de la danse.

22 juin — 06 juillet — 2024
44^e Festival Montpellier Danse

#5 création mondiale

JOSEF NADJ

FULL MOON

Opéra
Comédie

Lu. 24 à 20h / Ma. 25 à 20h
Me. 26 juin à 20h



#5 création mondiale

JOSEF NADJ

FULL MOON

Extrait d'un entretien avec Josef Nadj, à retrouver en intégralité sur montpellierdanse.com
Propos recueillis par Montpellier Danse en janvier 2024 lors de sa résidence à l'Agora, cité internationale de la danse pour la création de *Full Moon*.

Full Moon fait suite à Omma, pour laquelle vous dites que vous faites « table rase » de tout votre chemin chorégraphique pour débiter un nouveau cycle. Pouvez-vous nous en dire un peu plus ?

Quand je dis « faire table rase », c'est enlever toutes possibilités de recherche visuelle avec la scénographie. Donc le plateau est nu, pour se concentrer uniquement sur le corps. Je me suis surpris de voir, avec *Omma*, à quel point, mes danseurs et moi pouvions nous entendre, intuitivement. La spontanéité de réponse sur mes propositions m'émerveillait. J'ai retrouvé une forme de fraîcheur, de sculpter tout ça, de vouloir composer avec. Après avoir tourné beaucoup avec *Omma*, les danseurs ont exprimé le désir de vouloir continuer avec moi. Moi aussi, j'avais cette sensation, il restait dans mes notes beaucoup d'idées, des petits motifs que nous n'avions ni le temps, ni la nécessité de vouloir mettre. Il y avait plein de petites portes ouvertes donc j'ai dit d'accord, on recommence un travail de recherche. Bien sûr, derrière nous, il y a eu des choses ; donc on fait table rase. Ça n'a pas été facile, il a fallu faire en sorte de se débarrasser de l'effet de « trouvaille » après *Omma*. Il a fallu retrouver ce regard, cette innocence, ça a pris du temps.

Vous parlez d'un travail de recherche, quelles ont été les prémices de ces recherches, et comment se transposent-elles dans un spectacle ?

Quand j'étais jeune, j'ai baigné dans la musique noire américaine, j'adorais le jazz. Je me suis rendu compte que, dans ma compagnie, je n'avais jamais eu de danseur venu d'Afrique, noir. Je me suis demandé ce que cela pourrait donner de m'entourer avec des danses venues de là-bas, avec ces dialogues, ce travail, ce début de travail, de repenser ce rapport au corps et à l'écriture chorégraphique. J'ai découvert que les danseurs ne connaissaient pas le jazz. C'est un espace musical hyper riche, dans les énergies, les tempos, les idées. Je leur ai fait écouter, on a analysé, et on a essayé de le transposer en langage chorégraphié. On cherche une écriture chorégraphique qui y ressemble dans l'énergie, dans la vivacité. Ça, c'est le cœur de nos recherches. On fait un voyage dans l'histoire de la danse aussi, une étude. Encore une fois, l'Afrique est en première place quand on regarde les danses traditionnelles, les rites, les danses rituelles. Ils en connaissent beaucoup parce que chacun vient d'une région avec plusieurs traditions. Notre but est de trouver un langage contemporain qui colle à leurs histoires personnelles, à notre temps, qui ne renie pas ces traditions passées mais les transforme.

Atelier 3+1 / Josef Nadj
Chorégraphie : **Josef Nadj**
Avec **Timothé Ballo, Abdel Kader Diop, Aipeur Foundou, Bi Jean Ronsard Irié, Jean-Paul Mehansio, Sombewendin Marius Sawadogo, Boukson Séré et Josef Nadj**
Costumes : **Paula Dartigues**
Lumières et régie générale : **Sylvain Blocquaux**
Collaborateur artistique : **Ivan Fatjo**
Production, diffusion : **Bureau Platô (Séverine Péan et Mathilde Blatgé)**
Administration de production : **Laura Petit**

Production déléguée : Atelier 3+1
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2024, Le Trident, Scène nationale de Cherbourg, MC 93 Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny, Le Trident, Scène nationale de Cherbourg, Charleroi Danse, Le Tropic Atrium, Fort-de-France, Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues, Le Théâtre d'Arles
Avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, le CND – Centre National de la Danse à Pantin, La Maison des Métallos

Pour cette création, Josef Nadj a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.



APRÈS MONTPELLIER DANSE, LE SPECTACLE EST EN TOURNÉE :

12.07.24 Festival de Almada, Portugal
18-19.07.24 Kalamata Dance Festival, Grèce
23.07.24 Mittelfest, Cividale del Friuli, Italie
27.09.24 Théâtre d'Arles
03-04.10.24 Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg en Corentin
12.10.24 MESS Festival, Sarajevo, Bosnie
17-19.10.24 MC93, Bobigny
05.11.2024 Théâtre des Salins, Scène Nationale de Martigues
14.11.2024 Le Nouveau Relax, Chaumont
19.11.2024 Desire Central Festival, Subotica, Serbie
01-02.03.25 Scenario Pubblico, Catania, Sicile
03-04.04.25 Les théâtres de la ville de Luxembourg
30.04.25 Théâtre Romain Rolland, Villejuif
16.05.25 Charleroi Danse, Belgique

JOSEF NADJ

Josef Nadj, né en ex-Yougoslavie (actuelle Serbie), est un chorégraphe, danseur, plasticien et photographe. Il pose un regard poétique et passionné sur l'humanité, toujours à la recherche de nouvelles formes. Il suit une formation aux Beaux-Arts de Budapest. Il s'installe ensuite à Paris, suit des cours de mime et s'initie au tai-chi, au butô et à la danse contemporaine en tant qu'interprète auprès de Sidonie Rochon, Mark Tompkins, Catherine Diverres ou François Verret.

Son approche, novatrice et insolente, l'impose dès les années 80 comme un pionnier de la danse contemporaine. Depuis *Canard Pékinois* (1987), sa pièce fondatrice, Josef Nadj creuse le sillon d'une chorégraphie exigeante et passionnée. Qu'il visite des auteurs atypiques (Beckett, Kafka, Michaux) ou entraîne avec lui des plasticiens ou des musiciens sur scène, Josef Nadj s'épanouit dans une totale liberté. Comme pour réveiller nos sens, il mélange les références, les signes et les matériaux. Josef Nadj est l'auteur de plus d'une quarantaine de créations et d'expositions programmées dans près de 50 pays. Au fil des années, les œuvres de Josef Nadj sont devenues des incontournables de la danse contemporaine. En 2011, il est promu Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

Il a dirigé le Centre chorégraphique national d'Orléans de 1995 à 2016, avant d'établir sa nouvelle compagnie Atelier 3+1 à Paris en 2017.