

AUTOUR DES SPECTACLES

TABLES RONDES

DES INSTITUTIONS EN MOUVEMENT POUR LES DANSES D'AUJOURD'HUI

Tables rondes coordonnées par Laura Cappelle et Patrick Germain-Thomas

À revoir en replay sur
montpellierdanse.com

LES INSTITUTIONS FACE AUX DYNAMIQUES POLITIQUES

Di. 23 juin à 15h

À partir des années 1970 en France, une action volontariste des pouvoirs publics a favorisé le développement d'une offre chorégraphique large et diversifiée. Qu'en est-il à l'échelle internationale ? Quelles modalités d'action publique et quels rapports au politique peut-on différencier ?

L'IMPACT DES ENJEUX ÉCONOMIQUES SUR LA CRÉATION ET LA RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

Ve. 28 juin à 15h

La mise en œuvre des activités chorégraphiques exige des moyens conséquents pour répéter, créer, jouer et promouvoir les pièces et en ouvrir l'accès au plus grand nombre. Une grande part de ces activités repose en France sur des financements publics. D'autres sources de financement peuvent-elles transformer les modes de production ?

QUELS LIEUX POUR LA DANSE DE DEMAIN ?

Sa. 29 juin à 15h

Quels sont aujourd'hui les questionnements des animateurs de structures dédiées à l'art chorégraphique, en France et dans le monde ? Comment les adapter aux enjeux actuels du secteur chorégraphique ?

CONFÉRENCES DE PRESSE

Retrouvez les artistes au jardin de l'Agora

À suivre en direct ou en replay sur
montpellierdanse.com

MONTPELLIER DANSE DANS VOTRE VILLE

Entrée libre

#17 création

MARTA IZQUIERDO MUÑOZ

ROLLER DERVICHES

- **Villeneuve-lès-Maguelone :**
Ma. 02 juillet à 19h30
- **Castelnau-le-Lez :**
Me. 03 juillet à 11h
- **Clapiers :** Me. 03 juillet à 19h30
- **Juvignac :** Je. 04 juillet à 19h30
- **Lattes :** Ve. 05 juillet à 19h30

GRANDES LEÇONS DE DANSE

Tout au long du festival
à Montpellier, Grabels et
Prades-le-Lez

Tous les lieux précis sont
à retrouver sur
montpellierdanse.com

Véritables initiations à la danse avec les artistes du 44^e festival, les grandes leçons de danse sont ouvertes à tous, que vous soyez débutant ou d'un niveau avancé. Chaussez-vous confortablement et suivez les consignes données par le chorégraphe pour démarrer la journée sous le signe de la danse.

22 juin ——— 06 juillet ——— 2024
44^e Festival Montpellier Danse

TAOUFIQ IZEDDIOU

LE MONDE EN TRANSE
(TRILOGIE)

HMADCHA

Théâtre
la Vignette

Di. 30 juin à 16h



TAOUFIQ IZEDDIU

LE MONDE EN TRANSE (TRILOGIE)

HMADCHA

Le monde en transe est une trilogie initiée par Taoufiq Izeddou en réaction à la pandémie du Covid 19 et ses expériences de confinements, mort, appréhension, univers clos. Elle explore à travers trois créations la dimension créatrice de la transe et ses racines spirituelles.

Agnès Izrine

La pièce *HMADCHA* vient combler le vide créé dans l'espace et le temps de notre existence de danseur et d'humain qui s'est trouvée menacée par l'invisible. Un invisible virus tout à fait inconnu au début et qui prend forme et se matérialise au fond du corps de chacun et simultanément dans le monde entier, intime et universel à la fois. Cet inconnu immobilise nos âmes et nos corps, nous met face au mur et nous pousse vers une certaine léthargie. La léthargie n'appartenant pas au lexique d'un danseur ni d'un chorégraphe, j'ai attisé la flamme qui couvait pour au contraire abattre le mur, faire face à l'invisible et au vide.

Ce mur qui peut être parfois aussi de lumière, capable d'éclairer jusqu'au fond de chacun, au point de nous aveugler, de nous détacher de notre existence contingente, de nous éclairer de sa signification particulière pour chacun : est-ce un père, un pouvoir, une société invisible qui dirige le monde, un inconnu, l'Inconnu...? Cet inconnu universel à qui l'universalité de la danse peut donner une forme, un sens, voire une âme. Oui, c'est cette âme que j'ai cherché à faire sentir aux autres et à moi-même avec la création de la pièce *HMADCHA*.

La pièce *HMADCHA* est inspirée par les célébrations spirituelles de la confrérie soufie du même nom fondée par Sidi Ali Ben Hamdouche à la fin du XVII^e siècle aux environs de Meknès au Maroc et s'étendant aujourd'hui dans tout le maghreb. Les membres de cette confrérie, regroupés en troupe traditionnelle, dansent et célèbrent autour d'instruments à vent et de percussions, alliant musique, poésie, rythme et transe dans une quête spirituelle individuelle et collective.

C'est la quête de sens qui a guidé au cours de l'année 2020 ma réflexion sur la création de *HMADCHA*, dans laquelle je mets en présence l'univers des Hmadchassen avec d'autres univers spirituels tels que Zar, Derviches, Vaudou... Ces influences en synergie avec l'épuisement du corps par la danse aboutissent à une véritable acmé, la transe.

J'ai cherché à faire de *HMADCHA* à la fois une pièce chorégraphique à caractère plastique et une pièce emblématique du « sauvetage » de la danse contemporaine au Maroc dans une époque à l'arrêt. Montrer avec cette création de groupe impliquant plusieurs générations de danseurs professionnels, qu'au-delà de l'arrêt du pays et de son économie imposé par la pandémie, la danse contemporaine a survécu au Maroc et dans le monde, quoi qu'il en coûte.

Taoufiq Izeddou

Chorégraphie : **Taoufiq Izeddou**

Création sonore : **Mohamed Lamqayssi, Saïd Ait Elmoumen**

Création lumière : **Ivan Mathis**

Avec **Mehdi Dahkan, Abdel Mounim Elallami, Moad Haddadi, Saïd El Haddaji, Taoufiq Izeddou, Mohamed Lamqayssi, Oualid Dkhouk, Sanga Ouattara, Hassan Oumzili**

Régie lumière et son : **Marine Pourquie**

Production : **Mélanie Ertori**

Production déléguée au Maroc : **Ghizlane Boulouaert**

Boulouaert

Photographe : **Agnès Mellon**

Production : **Mélanie Ertori**

Production déléguée au Maroc : **Ghizlane Boulouaert**

Production : **Anania Danses**

Coproduction : Festival On Marche à Marrakech, Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine / Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence, Châteauevallon Liberté Scène Nationale / Pôle Arts de la Scène de la Friche Belle de Mai à Marseille, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux / Ballet du Nord CCN des Hauts-de-France à Roubaix

Avec le soutien du Ministère de la Culture du Maroc, African Culture Fund

Aide à la résidence de création du Département du Val de Marne

Aide à la création du Département des Bouches du Rhône, Carte Blanche aux Artistes de la Région PACA

Avec le soutien de l'ADAMI

Accueils en résidence : La Briqueterie CDCN du Val de Marne à Vitry-sur-Seine, Ecoles Municipales Artistiques de Vitry-sur-Seine, ESAV de Marrakech, Institut Français de Marrakech, Riad Denise Masson

TAOUFIQ IZEDDIU

C'est à Marrakech, sa ville natale, que **Taoufiq Izeddou** se découvre une passion pour la danse contemporaine au fil d'une formation qu'il qualifie lui-même de sauvage. La rencontre de Bernardo Montet, directeur du Centre chorégraphique national de Tours, lui ouvre la scène professionnelle en 1997. En 2002, l'interprétation du solo *Danse Nord* de Suzanne Buirge, transmis par Bernardo Montet, le place sur la carte du monde chorégraphique.

En 2003, le succès de sa pièce *Fina K'enti* l'incite à fonder Anania, première compagnie de danse contemporaine au Maroc.

En 2005, il crée le festival On marche à Marrakech qu'il dirige depuis. Pédagogue, il met en place en 2003 la première formation en danse du Maroc : Al-Mokhtabar (le Laboratoire).

Taoufiq Izeddou implante par la suite sa compagnie en France et poursuit son travail à partir de 2008 avec entre autres : *Botero en Orient, Border Line et Hmadcha*. En 2019, Taoufiq Izeddou est nommé Chevalier des Arts et des Lettres. Taoufiq Izeddou est artiste associé à VIADANSE sous la direction de Fattoumi-Lamoureux au Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication.

Deuxième volet : *HORS DU MONDE à 18h30*
Hangar Théâtre

Troisième volet : *LA TERRE EN TRANSE à 20h30*
Le Kiasma / Castelnau-le-Lez

AUTOUR DES SPECTACLES

TABLES RONDES

DES INSTITUTIONS EN MOUVEMENT POUR LES DANSES D'AUJOURD'HUI

Tables rondes coordonnées par Laura Cappelle et Patrick Germain-Thomas

À revoir en replay sur
montpellierdanse.com

LES INSTITUTIONS FACE AUX DYNAMIQUES POLITIQUES

Di. 23 juin à 15h

À partir des années 1970 en France, une action volontariste des pouvoirs publics a favorisé le développement d'une offre chorégraphique large et diversifiée. Qu'en est-il à l'échelle internationale ? Quelles modalités d'action publique et quels rapports au politique peut-on différencier ?

L'IMPACT DES ENJEUX ÉCONOMIQUES SUR LA CRÉATION ET LA RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

Ve. 28 juin à 15h

La mise en œuvre des activités chorégraphiques exige des moyens conséquents pour répéter, créer, jouer et promouvoir les pièces et en ouvrir l'accès au plus grand nombre. Une grande part de ces activités repose en France sur des financements publics. D'autres sources de financement peuvent-elles transformer les modes de production ?

QUELS LIEUX POUR LA DANSE DE DEMAIN ?

Sa. 29 juin à 15h

Quels sont aujourd'hui les questionnements des animateurs de structures dédiées à l'art chorégraphique, en France et dans le monde ? Comment les adapter aux enjeux actuels du secteur chorégraphique ?

CONFÉRENCES DE PRESSE

Retrouvez les artistes au jardin de l'Agora

À suivre en direct ou en replay sur
montpellierdanse.com

MONTPELLIER DANSE DANS VOTRE VILLE

Entrée libre

#17 création

MARTA IZQUIERDO MUÑOZ

ROLLER DERVICHES

• Villeneuve-lès-Maguelone :

Ma. 02 juillet à 19h30

• Castelnau-le-Lez :

Me. 03 juillet à 11h

• Clapiers : Me. 03 juillet à 19h30

• Juvignac : Je. 04 juillet à 19h30

• Lattes : Ve. 05 juillet à 19h30

GRANDES LEÇONS DE DANSE

Tout au long du festival
à Montpellier, Grabels et
Prades-le-Lez

Tous les lieux précis sont
à retrouver sur
montpellierdanse.com

Véritables initiations à la danse avec les artistes du 44^e festival, les grandes leçons de danse sont ouvertes à tous, que vous soyez débutant ou d'un niveau avancé. Chaussez-vous confortablement et suivez les consignes données par le chorégraphe pour démarrer la journée sous le signe de la danse.

22 juin — 06 juillet — 2024
44^e Festival Montpellier Danse

TAOUFIQ IZEDDIOU

LE MONDE EN TRANSE
(TRILOGIE)

HORS DU MONDE

Hangar Théâtre

Di. 30 juin à 18h30



TAOUFIQ IZEDDIOU

LE MONDE EN TRANSE (TRILOGIE)

HORS DU MONDE

Le monde en transe est une trilogie initiée par Taoufiq Izzediou en réaction à la pandémie du Covid 19 et ses expériences de confinements, mort, appréhension, univers clos. Elle explore à travers trois créations la dimension créatrice de la transe et ses racines spirituelles.

Agnès Izrine

HORS DU MONDE est une création chorégraphique contemporaine sur le thème de la quête de sens d'un individu. *HORS DU MONDE* est une pièce sur le thème de l'épuisement comme exutoire hors de la folie du monde. Ce duo musicien - danseur offre une performance dans un jeu crescendo jusqu'à toucher par l'épuisement, dans la danse et la transe, l'être authentique. Le chorégraphe utilise et transpose la tradition de la transe. Le danseur cherche des états de conscience modifiée en traversant des états de corps tels que l'épuisement et la transe. Entouré par le public, pour ainsi dire cerné de toutes parts, galvanisé par la musique, accompagné par le musicien, le danseur va au bout de son chemin, il trouve dans ses ressources, sa vérité, la force et le mouvement.

HORS DU MONDE est un focus sur un individu, un danseur solo, comme un retour sur soi. Le spectateur accompagne l'interprète au plus près, dans une intimité de l'espace et de la démarche.

La performance dépasse la simple prouesse physique et se charge de vérité car elle répond à une rage, un besoin authentique de trouver une alternative au monde ordinaire. Trouver dans le vide un nouveau départ.

Tout le projet est à cheval entre la tradition et la modernité. La musique est une création interprétée en live moderne, rock et électronique. La scénographie sera caractérisée par un univers numérique et pixelisé, post moderne ou extraordinaire, comme hors du monde. **Taoufiq Izzediou**

Chorégraphie et espace : **Taoufiq Izzediou**
Création sonore : **Mathieu Gaborit aka Ayato et Taoufiq Izzediou**
Création lumière : **Ivan Mathis**
Régie : **Marine Pourquoié**
Danseur : **Hassan Oumzili**
Musicien : **Mathieu Gaborit aka Ayato**

Production : Anania Danses / Compagnie Taoufiq Izzediou

Coproduction : Saison Montpellier Danse 2022/2023, Festival de Marseille, Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence, Ballets du Nord CCN de Roubaix, Viadanse CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, Festival On Marche à Marrakech, Théâtre de la Joliette à Marseille.

Avec le soutien de l'Institut Français de Marrakech

Pour cette création, Taoufiq Izzediou a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.



APRÈS MONTPELLIER DANSE, LE SPECTACLE EST EN TOURNÉE :

7-8.02.25 Tanzhaus, Dusseldorf, Allemagne

19-20.03.25 Carreau du Temple, Paris

26-27.24 Festival Roma Europa, Italie

TAOUFIQ IZEDDIOU

C'est à Marrakech, sa ville natale, que **Taoufiq Izzediou** se découvre une passion pour la danse contemporaine au fil d'une formation qu'il qualifie lui-même de sauvagement. La rencontre de Bernardo Montet, directeur du Centre chorégraphique national de Tours, lui ouvre la scène professionnelle en 1997. En 2002, l'interprétation du solo *Danse Nord* de Suzanne Buirge, transmis par Bernardo Montet, le place sur la carte du monde chorégraphique.

En 2003, le succès de sa pièce *Fina K'enti* l'incite à fonder Anania, première compagnie de danse contemporaine au Maroc. En 2005, il crée le festival On marche à Marrakech qu'il dirige depuis. Pédagogue, il met en place en 2003 la première formation en danse du Maroc : Al-Mokhtabar (le Laboratoire). Taoufiq Izzediou implante par la suite sa compagnie en France et poursuit son travail à partir de 2008 avec entre autres : *Botero en Orient*, *Border_Line* et *Hmadcha*.

En 2019 Taoufiq Izzediou est nommé Chevalier des Arts et des Lettres. Taoufiq Izzediou est artiste associé à VIADANSE sous la direction de Fattoumi-Lamoureux au Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication.

Troisième volet : *LA TERRE EN TRANSE* à 20h30

Le Kiasma / Castelnau-le-Lez

AUTOUR DES SPECTACLES

TABLES RONDES

DES INSTITUTIONS EN MOUVEMENT POUR LES DANSES D'AUJOURD'HUI

Tables rondes coordonnées par Laura Cappelle et Patrick Germain-Thomas

À revoir en replay sur montpellierdanse.com

LES INSTITUTIONS FACE AUX DYNAMIQUES POLITIQUES

Di. 23 juin à 15h

À partir des années 1970 en France, une action volontariste des pouvoirs publics a favorisé le développement d'une offre chorégraphique large et diversifiée. Qu'en est-il à l'échelle internationale ? Quelles modalités d'action publique et quels rapports au politique peut-on différencier ?

L'IMPACT DES ENJEUX ÉCONOMIQUES SUR LA CRÉATION ET LA RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

Ve. 28 juin à 15h

La mise en œuvre des activités chorégraphiques exige des moyens conséquents pour répéter, créer, jouer et promouvoir les pièces et en ouvrir l'accès au plus grand nombre. Une grande part de ces activités repose en France sur des financements publics. D'autres sources de financement peuvent-elles transformer les modes de production ?

QUELS LIEUX POUR LA DANSE DE DEMAIN ?

Sa. 29 juin à 15h

Quels sont aujourd'hui les questionnements des animateurs de structures dédiées à l'art chorégraphique, en France et dans le monde ? Comment les adapter aux enjeux actuels du secteur chorégraphique ?

CONFÉRENCES DE PRESSE

Retrouvez les artistes au jardin de l'Agora

À suivre en direct ou en replay sur montpellierdanse.com

MONTPELLIER DANSE DANS VOTRE VILLE

Entrée libre

#17 création

MARTA IZQUIERDO MUÑOZ

ROLLER DERVICHES

- **Villeneuve-lès-Maguelone** : Ma. 02 juillet à 19h30
- **Castelnau-le-Lez** : Me. 03 juillet à 11h
- **Clapiers** : Me. 03 juillet à 19h30
- **Juvignac** : Je. 04 juillet à 19h30
- **Lattes** : Ve. 05 juillet à 19h30

GRANDES LEÇONS DE DANSE

Tout au long du festival à Montpellier, Grabels et Prades-le-Lez

Tous les lieux précis sont à retrouver sur montpellierdanse.com

Véritables initiations à la danse avec les artistes du 44^e festival, les grandes leçons de danse sont ouvertes à tous, que vous soyez débutant ou d'un niveau avancé. Chaussez-vous confortablement et suivez les consignes données par le chorégraphe pour démarrer la journée sous le signe de la danse.

22 juin — 06 juillet — 2024
44^e Festival Montpellier Danse

TAOUFIQ IZEDDIOU

LE MONDE EN TRANSE
(TRILOGIE)

LA TERRE EN TRANSE

Le Kiasma
Castelnau-Le-Lez

Di. 30 juin à 20h30



#11 création

TAOUFIQ IZEDDIU

LE MONDE EN TRANSE (TRILOGIE)
LA TERRE EN TRANSE

Le monde en transe est une trilogie initiée par Taoufiq Izaddiou en réaction à la pandémie du Covid 19 et ses expériences de confinements, mort, appréhension, univers clos. Elle explore à travers trois créations la dimension créatrice de la transe et ses racines spirituelles.

Agnès Izrine

Le monde est en transe car le monde est fou, hystérique, incohérent et violent. La transe est antidote et chemin pour changer de monde, pour l'arrêter.

LA TERRE EN TRANSE est une pièce pour neuf danseurs et danseuses venus du monde entier, accompagnés par trois musiciens. C'est une pièce en ouverture sur le caractère universel de la quête de sens dans un monde qui semble l'avoir perdu. Tous et toutes, corps, vibrations, pulsions, consciences reliées. Le monde est en transe, et il est sur scène.

Loin de l'image exotique ou ethnologique que le mot « transe » peut véhiculer, je veux expérimenter avec cette pièce, l'universalité du recours à l'épuisement du corps pour faire l'expérience de l'absence temporaire à soi-même et au monde. Cette expérience physique et mentale se décline sous toutes les latitudes, des rythmes gnawa du Sud, des danses et musiques traditionnelles d'Italie, jusqu'aux rythmes techno dans le monde entier. Partout, c'est le retour à la pulsation universelle, on rejoint le son de la terre que chaque corps porte différemment. Je veux m'appuyer sur les vécus, les sons des autres, de nombreux autres. Chaque

démarche est unique et universelle à la fois. La transe est l'endroit où l'on rêve le plus, on peut tout faire, un espace de liberté libérateur. Cet état de liberté ne peut être atteint qu'encadré de règles plus ou moins ritualisées. Le cadre rend possible le lâcher prise. Je compte m'appuyer sur le cadre rituel de l'espace scénique.

La transe est un état qui nous ramène au cœur de nous-même, un état de vérité. Tout a été dit, tout a été déposé. En se changeant, on change le monde. On est prêt pour un nouveau départ, pour recréer le monde autrement.

J'aimerais donner à voir le rapport au sol, l'ancrage par les pieds de tout le corps traversé par les rythmes. Le dispositif scénique est le suivant : les danseuses et danseurs sont accompagnés sur le plateau par trois musiciens traditionnels qui jouent la musique avec leurs pieds debout sur des bassines retournées et sonorisées, la Kaada. Le rythme et les sons produits seront mixés et enrichis en live par un créateur sonore qui infléchira ces impulsions traditionnelles vers une création musicale contemporaine habitée.

Taoufiq Izaddiou

Chorégraphie : **Taoufiq Izaddiou**
Création sonore : **Taoufiq Izaddiou** et **Mohamed Lamqayssi**

Création lumière : **Ivan Mathis**

Régie : **Ivan Mathis**

Avec : **Suzie Babin, Juliette Bouissou, Chourouk El Mahati, Moad Haddadi, Taoufiq Izaddiou, Mohamed Lamqayssi, Oumaima Manai, Hassan Oumzili, Angela Vanoni**
Musiciens : **Boubker Oumouli, Aziz Lekhraif, Taoufiq Abanai**

Sound designer : **Ilia Osokin**

Masques : **Fatima Zahra Nadifi, taoufiq izaddiou**

Costumes : **les interprètes**

Production/diffusion : Mélanie Etori

Production déléguée pour le Maroc :

Chizlane Boulouart Drissi

Production : ANANIA Danses

Coproduction : Festival Montpellier Danse

2024, VIADANSE CCN de Bourgogne

Franche-Comté à Belfort, Théâtre du Bois de l'Aune Aix-en-Provence, Châteauvallon Liberté Scène Nationale, Concertgebouw Bruges, Pôle Arts de la Scène de la Friche Belle de Mai à Marseille.

Pour cette création, Taoufiq Izaddiou a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.



**APRÈS MONTPELLIER DANSE,
LE SPECTACLE EST EN TOURNÉE :**

12.11.24 Liberté, Scène National de Toulon

13.11.24 Théâtre de Grasse

15-16.11.24 Bois de l'Aune, Aix en Provence

7.12.24 Concertgebouw, Bruges, Belgique

TAOUFIQ IZEDDIU

C'est à Marrakech, sa ville natale, que **Taoufiq Izaddiou** se découvre une passion pour la danse contemporaine au fil d'une formation qu'il qualifie lui-même de sauvage. La rencontre de Bernardo Montet, directeur du Centre chorégraphique national de Tours, lui ouvre la scène professionnelle en 1997. En 2002, l'interprétation du solo *Danse Nord* de Suzanne Buirge, transmis par Bernardo Montet, le place sur la carte du monde chorégraphique.

En 2003, le succès de sa pièce *Fina K'enti* l'incite à fonder Anania, première compagnie de danse contemporaine au Maroc. En 2005, il crée le festival On marche à Marrakech qu'il dirige depuis. Pédagogue, il met en place en 2003 la première formation en danse du Maroc : Al-Mokhtabar (le Laboratoire).

Taoufiq Izaddiou implante par la suite sa compagnie en France et poursuit son travail à partir de 2008 avec entre autres : *Botero en Orient*, *Border_Line* et *Hmadcha*. En 2019 Taoufiq Izaddiou est nommé Chevalier des Arts et des Lettres. Taoufiq Izaddiou est artiste associé à VIADANSE sous la direction de Fattoumi-Lamoureux au Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication.