

44^e Festival Montpellier Danse

22 juin au 6 juillet 2024

WAYNE MCGREGOR *DEEPSTARIA*

Samedi 22, dimanche 23 et lundi 24 juin
à 20h

Opéra Berlioz / Le Corum

Création mondiale

Compagnie Wayne McGregor

**Concept, direction, chorégraphie et design : Wayne
McGregor**

**Chorégraphie créée en collaboration et interprétée par les
interprètes de la compagnie Wayne McGregor : Rebecca
Bassett-Graham, Naia Bautista, Salvatore De Simone,
Jordan James Bridge, Chia-Yu Hsu, Hannah Joseph, Jasiah
Marshall, Salomé Pressac, Mariano Zamora González**

Conçue en collaboration avec :

Set : Benjamin Males

Lumière : Theresa Baumgartner

Costume : Ilaria Martello

Bijouterie : Hannah Martin

Composition sonore : Nicolas Becker et LEXX

Généré par Bronze

Dramaturgie : Uzma Hameed

Direction des répétitions : Odette Hughes

Collaborateur lumière : Ben Kreukniet

**Coproduction : Festival Montpellier Danse 2024, Spoleto
Festival dei Due Mondi, Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen,
Sadler's Wells Theatre**

**Commande conjointe du West Kowloon Cultural District,
Hong Kong.**

**Soutenu par : Harlequin Floors, Target 3D et le British
Council dans le cadre de UK/France Spotlight on Culture
2024 Together We Imagine**

« Voyageons au cœur d'un trou noir. Glissons au-delà de sa frontière, l'horizon, et dégringolons, encore et encore, dans cette fissure de l'univers. »

Carlo Rovelli

Depuis la nuit des temps, l'homme est fasciné par le vide. Des profondeurs de la mer à celles de l'espace, ces zones sombres et mystérieuses enflamment à la fois notre imagination et notre désir d'explorer notre monde jusqu'à ses limites. Dans Deepstaria, un titre inspiré par une espèce énigmatique de méduse au nom à consonance stellaire, j'évoque une expérience de danse pure, hautement sensorielle et méditative, qui réfléchit à notre relation profonde avec le vide et notre propre mortalité.

«En voyageant au-delà de nous-mêmes, nous recherchons des connaissances pour éclairer et développer notre condition humaine. En même temps, ces espaces d'une noirceur infinie, semblables à des utérus, sont étrangement familiers - ils font résonner des connexions oubliées au plus profond de nous-mêmes et éveillent, peut-être, de faibles échos d'états inconscients de l'être, flottant dans des lieux d'avant et d'après.» Wayne McGregor

Utilisant la technologie Vantablack sur scène pour créer une obscurité insondable, j'imagine un environnement qui perturbe les hiérarchies traditionnelles de la perception. Dans ce vide, l'imagerie acoustique et la musique animée du

concepteur sonore oscarisé Nicolas Becker et du producteur de musique LEXX créent un paysage sonore de rêve qui est continuellement recomposé et interprété par le moteur audio numérique révolutionnaire Bronze AI - reconfigurant ainsi la relation entre la danse en direct et la musique enregistrée en direct et en temps réel. Comme la méduse et sa capacité de régénération, Deepstaria nous invite à rêver à nouveau notre lien immortel avec l'univers qui nous porte.

Deepstaria est conçue comme la première œuvre d'un diptyque. La seconde, On the Other Earth (une installation chorégraphique), sera présentée pour la première fois en 2025 dans le nVis de Jeffrey Shaw, le premier écran post-cinéma interactif à 360 LED au monde, qui utilisera son instrumentarium complet de technologies de détection.

Wayne McGregor

Né en 1970, Wayne McGregor est un chorégraphe et metteur en scène britannique de renommée mondiale, reconnu pour ses innovations dans la danse contemporaine. Sa curiosité insatiable pour le mouvement l'a conduit à collaborer avec diverses disciplines artistiques, scientifiques et technologiques, façonnant des œuvres surprenantes et multidimensionnelles qui ont marqué les arts contemporains depuis plus de vingt-cinq ans.

En 1992, il fonde Random Dance, devenu le Studio Wayne McGregor, un espace dédié à ses créations variées allant au-delà de la danse traditionnelle. La Company Wayne McGregor, dirigée par McGregor, est un laboratoire d'expérimentation où il développe son style distinctif, explorant les capacités du corps avec une précision accrue à travers plus de trente œuvres présentées en tournée mondiale.

Sa compagnie est résidente au Sadler's Wells à Londres. Le Studio Wayne McGregor est le centre de sa recherche chorégraphique, hébergeant sa compagnie et facilitant des collaborations dans divers domaines artistiques, technologiques et scientifiques. En 2017, il déménage dans un nouveau studio à Here East, un espace de création partagé.

Depuis 2006, McGregor est chorégraphe résident du Royal Ballet, où il a créé plus de 20 œuvres acclamées pour leur reconfiguration audacieuse du langage classique.

Il est également sollicité par les plus grandes compagnies de ballet du monde, ainsi que pour des productions théâtrales, opératiques, cinématographiques, musicales, et télévisuelles. Son travail collaboratif comprend des artistes renommés tels que John Tavener, Audrey Niffenegger, Jamie xx, et Thom Yorke.