

## AUTOUR DES SPECTACLES

### TABLES RONDES

#### DES INSTITUTIONS EN MOUVEMENT POUR LES DANSES D'AUJOURD'HUI

Tables rondes coordonnées par Laura Cappelle et Patrick Germain-Thomas

Studio Cunningham Agora

Entrée libre sur inscription  
A voir en direct ou en replay sur  
[montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

Di. 23 juin à 15h

#### LES INSTITUTIONS FACE AUX DYNAMIQUES POLITIQUES

À partir des années 1970 en France, une action volontariste des pouvoirs publics a favorisé le développement d'une offre chorégraphique large et diversifiée. Qu'en est-il à l'échelle internationale ? Quelles modalités d'action publique et quels rapports au politique peut-on différencier ?

Ve. 28 juin à 15h

#### L'IMPACT DES ENJEUX ÉCONOMIQUES SUR LA CRÉATION ET LA RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

La mise en œuvre des activités chorégraphiques exige des moyens conséquents pour répéter, créer, jouer et promouvoir les pièces et en ouvrir l'accès au plus grand nombre. Une grande part de ces activités repose en France sur des financements publics. D'autres sources de financement peuvent-elles transformer les modes de production ?

Sa. 29 juin à 15h

#### QUELS LIEUX POUR LA DANSE DE DEMAIN ?

Quels sont aujourd'hui les questionnements des animateurs de structures dédiées à l'art chorégraphique, en France et dans le monde ? Comment les adapter aux enjeux actuels du secteur chorégraphique ?

### MONTPELLIER DANSE DANS VOTRE VILLE

Entrée libre

#### PETTER JACOBSSON & THOMAS CALEY CCN - BALLET DE LORRAINE DISCOFOOT

Di. 30 juin à 11h  
Place de la Comédie

#17 création

#### MARTA IZQUIERDO MUÑOZ ROLLER DERVICHES

- Villeneuve-lès-Maguelone :  
Ma. 02 juillet à 19h30
- Castelnau-le-Lez :  
Me. 03 juillet à 11h
- Clapiers : Me. 03 juillet à 19h30
- Juvignac : Je. 04 juillet à 19h30
- Lattes : Ve. 05 juillet à 19h30

### GRANDES LEÇONS DE DANSE

Tout au long du festival  
à Montpellier, Grabels et  
Prades-le-Lez

Tous les lieux précis sont  
à retrouver sur  
[montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

Véritables initiations à la danse avec les artistes du 44<sup>e</sup> festival, les grandes leçons de danse sont ouvertes à tous, que vous soyez débutant ou d'un niveau avancé. Chaussez-vous confortablement et suivez les consignes données par le chorégraphe pour démarrer la journée sous le signe de la danse.

22 juin — 06 juillet — 2024  
44<sup>e</sup> Festival Montpellier Danse

#10 première en France

# CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN CHENG TSUNG-LUNG LUNAR HALO

Opéra Berlioz  
Le Corum

Ve. 28 à 20h / Sa. 29 à 20h  
Di. 30 juin à 20h



#10 première en France

## CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN / CHENG TSUNG-LUNG LUNAR HALO

Le directeur artistique du Cloud Gate, Cheng Tsung-lung, a observé pour la première fois un halo lunaire - lorsque la lumière est réfractée par des couches de cristaux de glace dans l'atmosphère pour produire un anneau étincelant autour de la Lune - dans le ciel de l'Islande. Ce phénomène est considéré comme un présage de tempête et, dans certaines sociétés anciennes, comme un signe plus inquiétant de changement imminent.

En collaboration avec le groupe islandais Sigur Rós, Cheng explore aujourd'hui les changements qui façonnent notre monde, en particulier notre dépendance croissante à l'égard de la communication par le biais des nouvelles technologies. Sur une bande sonore éthérée et envoûtante, les danseurs interagissent les uns avec les autres - par paires, groupes ou ensemble - ainsi qu'avec plusieurs grands panneaux LED remplis de formes, de couleurs et d'images en mouvement, de sorte que leur simple physicalité met en lumière l'une des questions essentielles de notre époque : si nous pouvons satisfaire nos besoins et nos désirs en appuyant simplement sur quelques touches d'un écran, à quoi sert le corps humain ?

Chorégraphie : **Cheng Tsung-lung**  
Musique : **Sigur Rós**  
Direction musicale : **Kjartan Holm**  
Lumière : **Shen Po-hung**  
Conception visuelle / Direction : **Jam Wu**  
Vidéo : **Ethan Wang**  
Costumes : **Chen Shao-yen**  
Avec : **Chan Pui-pui, Chang Hung-mao, Chen Lien-wei, Chou Chen-yeh, Fan Chia-hsuan, Hsu Chih-hen, Huang Lu-kai, Huang Mei-ya, Huang Po-kai, Huang Yen-cheng, Lee Tzu-chun, Shao Hsing-wen, Yen Hsueh-hsin**

**Première** : le 13 avril 2019 au Centre national des arts de Kaohsiung (Weiwuying), Kaohsiung, Taïwan  
**Commande du** National Performing Arts Center, National Theater & Concert Hall, Taipei / National Taichung Theater / National Kaohsiung Center for the Arts (Weiwuying)

Toutes les musiques sont utilisées avec l'aimable autorisation d'Universal Music Publishing Limited

**Cette tournée est rendue possible en partie grâce à des subventions du ministère de la Culture de la République de Chine (Taïwan).**



### APRÈS MONTPELLIER DANSE, LE SPECTACLE EST EN TOURNÉE :

**28-30.11.24** Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, Montréal

## CHENG TSUNG-LUNG

De marchand ambulant vendant des pantoufles, à chorégraphe de renommée internationale, c'est l'histoire de **Cheng Tsung-lung** qui a succédé à LIN Hwai-min en tant que directeur artistique du Cloud Gate Dance Theatre de Taïwan à partir de 2020.

Cheng a pris son premier cours de danse à l'âge de 8 ans. Après avoir obtenu son diplôme du département de danse de l'Université nationale des arts de Taipei, il a rejoint Cloud Gate en 2002 et est devenu le directeur artistique de Cloud Gate 2 en 2014.

Le travail de Cheng est profondément enraciné dans la culture taïwanaise ancienne et moderne - et il est un fervent partisan de l'engagement Cloud Gate auprès des publics locaux de Taïwan - mais il embrasse également des influences mondiales. Le journal the Stage salue son «œil pour un moment cinématographique». Sa pièce *13 Tongues* (2016) intègre des danses folkloriques, des rites religieux et des chants taoïstes pour évoquer les rues où il a travaillé pendant son enfance. Cheng fait partie de l'étude annuelle respectée de Routledge sur les praticiens de la danse, *Fifty Contemporary Choreographers* (2020), aux côtés de William Forsythe, Akram Khan, Hofesh Shechter et d'autres chefs de file de cette discipline.

## CLOUD GATE

**Cloud Gate** est le nom de la plus ancienne danse connue en Chine. En 1973, le chorégraphe Lin Hwai-min a adopté ce nom classique et a fondé la première compagnie de danse contemporaine dans la communauté chinoise élargie : Cloud Gate Dance Theatre of Taïwan, également connue dans le monde entier sous le nom de Cloud Gate. En 2020, Cheng Tsung-lung succède à Lin en tant que directeur artistique de la compagnie. En 2023, la compagnie a célébré son 50e anniversaire.

Ses danseurs sont formés à la méditation, au Qi Gong, aux arts martiaux internes, à la danse moderne et au ballet. Sous la direction de Cheng, leur formation s'est encore élargie pour inclure l'apprentissage de divers styles de danse, tels que la danse de rue. Dans ses chorégraphies, la compagnie transforme l'esthétique ancienne en une célébration palpitante et moderne du mouvement.

Cloud Gate a reçu des éloges internationaux en tant que premier théâtre de danse contemporaine d'Asie (The Times) et l'une des meilleures compagnies de danse au monde (FAZ). Cloud Gate a également reçu le prix de la Compagnie exceptionnelle pour les National Dance Awards 2018, au Royaume-Uni. Cloud Gate a également dansé dans les campus locaux et les communautés de base. Ses représentations annuelles gratuites en plein air dans les villes et villages de Taïwan attirent au minimum 30 000 personnes par représentation, ce qui en fait l'un des plus grands événements de danse au monde.