

AUTOUR DES SPECTACLES

TABLES RONDES

DES INSTITUTIONS EN MOUVEMENT POUR LES DANSES D'AUJOURD'HUI

Tables rondes coordonnées par Laura Cappelle et Patrick Germain-Thomas

Studio Cunningham Agora

Entrée libre sur inscription
A voir en direct ou en replay sur montpellierdanse.com

Di. 23 juin à 15h

LES INSTITUTIONS FACE AUX DYNAMIQUES POLITIQUES

À partir des années 1970 en France, une action volontariste des pouvoirs publics a favorisé le développement d'une offre chorégraphique large et diversifiée. Qu'en est-il à l'échelle internationale ? Quelles modalités d'action publique et quels rapports au politique peut-on différencier ?

Ve. 28 juin à 15h

L'IMPACT DES ENJEUX ÉCONOMIQUES SUR LA CRÉATION ET LA RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

La mise en œuvre des activités chorégraphiques exige des moyens conséquents pour répéter, créer, jouer et promouvoir les pièces et en ouvrir l'accès au plus grand nombre. Une grande part de ces activités repose en France sur des financements publics. D'autres sources de financement peuvent-elles transformer les modes de production ?

Sa. 29 juin à 15h

QUELS LIEUX POUR LA DANSE DE DEMAIN ?

Quels sont aujourd'hui les questionnements des animateurs de structures dédiées à l'art chorégraphique, en France et dans le monde ? Comment les adapter aux enjeux actuels du secteur chorégraphique ?

MONTPELLIER DANSE DANS VOTRE VILLE

Entrée libre

PETTER JACOBSSON & THOMAS CALEY CCN - BALLET DE LORRAINE DISCOFOOT

Di. 30 juin à 11h
Place de la Comédie

#17 création

MARTA IZQUIERDO MUÑOZ ROLLER DERVICHES

• Villeneuve-lès-Maguelone :

Ma. 02 juillet à 19h30

• Castelnau-le-Lez :

Me. 03 juillet à 11h

• Clapiers : Me. 03 juillet à 19h30

• Juvignac : Je. 04 juillet à 19h30

• Lattes : Ve. 05 juillet à 19h30

GRANDES LEÇONS DE DANSE

Tout au long du festival à Montpellier, Grabels et Prades-le-Lez

Tous les lieux précis sont à retrouver sur montpellierdanse.com

Véritables initiations à la danse avec les artistes du 44^e festival, les grandes leçons de danse sont ouvertes à tous, que vous soyez débutant ou d'un niveau avancé. Chaussez-vous confortablement et suivez les consignes données par le chorégraphe pour démarrer la journée sous le signe de la danse.

22 juin — 06 juillet — 2024 44^e Festival Montpellier Danse

#4 création

ARKADI ZAIDES THE CLOUD

Studio Bagouet
Agora

Di. 23 à 18h / Lu. 24 à 18h
Ma. 25 juin à 18h

Le spectacle contient des effets stroboscopiques. Il est déconseillé aux personnes épileptiques.



#4 création

ARKADI ZAIDES

THE CLOUD

Extrait d'un entretien avec Arkadi Zaidés, à retrouver en intégralité sur montpellierdanse.com
Propos recueillis par Montpellier Danse en novembre 2023, lors de sa résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, pour la création de *The Cloud*.

Avec The Cloud, vous vous intéressez notamment à l'intelligence artificielle, pouvez-vous nous en dire quelques mots ?

Nous nous intéressons et abordons le concept de cloud et plus précisément le concept d'hyperobjet développé par Timothy Morton. Ce concept parle des moments actuels où nous ne pouvons pas vraiment percevoir des situations globales et vastes. Nous pensons à l'écologie, à l'énergie nucléaire, ou au dérèglement climatique. Ces idées qui sont partout, nous ne pouvons ni les saisir ni les attraper.

Nous avons décidé de nous engager avec l'intelligence artificielle (IA) : un hyperobjet d'actualité. C'est une sorte de nuage, qui est partout et nous entendons beaucoup parler des dangers de cette nouvelle technologie. Nous ne savons pas comment elle va se développer, s'étendre et comment elle influencera l'humanité. Nous avons décidé de nous engager avec cette technologie pour discuter d'un autre nuage, d'un autre hyperobjet. Nous avons créé un dispositif dans lequel nous pouvons nous engager avec l'IA et communiquer avec cette intelligence.

Comment passe-t-on de votre observation presque scientifique à une performance ?

Ce projet se développe dans ma démarche depuis dix ans maintenant. La question est toujours la même : comment pouvons-nous discuter du monde autour de nous avec l'engagement et le matériel réel ? Ici, nous avons un co-créateur : l'intelligence artificielle connectée à toutes les informations sur Internet. Elle a un accès à une vaste quantité de documents, c'est un hyperobjet. Il y a bien sûr ce rapport aux fake news que peut générer ce système, notamment avec les discours environnementaux et sur les catastrophes écologiques. Il y a toujours des documents, des informations qui manquent, ou que quelqu'un essaie de cacher. C'est intéressant de voir comment l'IA peut proposer une narration pour articuler les informations manquantes. Il y a deux écrans sur scène et nous utilisons ce dispositif numérique pour s'engager avec les IA. Il y a aussi l'humain qui s'engage avec cette intelligence et est dans le même espace. Comment ce type de communication peut-il se développer au niveau des paroles, au niveau du son, de l'image et au niveau du corps ?

ARKADI ZAIDES

Né en 1979, **Arkadi Zaidés** est un danseur, chorégraphe et artiste visuel originaire de Biélorussie. Il a immigré en Israël avec sa famille à l'âge de onze ans. Il vit et travaille actuellement en France. Sa compagnie, Institut des Croisements, est basée à Villeurbanne (69) depuis 2015. Il a dansé en Israël au sein de la Batsheva Dance Company et Yasmeen Godder Dance Group avant de se lancer dans une carrière indépendante en 2004.

Le travail d'Arkadi Zaidés porte son attention sur l'impact de différents contextes politiques et sociaux sur le corps, et sur la dimension chorégraphique – au sens large – de ces contextes. Depuis plusieurs années, la pratique artistique d'Arkadi Zaidés revêt une approche documentaire, une pratique qu'on pourrait appeler la chorégraphie documentaire en référence au théâtre documentaire. Arkadi Zaidés travaille pour développer des plateformes afin d'agiter la pensée et le discours contemporain sur la performance. En collaboration avec la chorégraphe Anat Danieli, il dirige en 2010 et 2011 le New Dance à Jérusalem, projet fournissant des conseils et du soutien administratif et financier aux chorégraphes émergents. Il organise Moves Without Borders, en étroite collaboration avec le Goethe Institute Israël, un projet invitant des chorégraphes avant-gardistes à donner des ateliers et des spectacles dans divers endroits en Israël (2012-2015). Avec la dramaturge et écrivaine Sandra Noeth, il initie le projet Violence des Inscriptions à HAU – Hebbel am Ufer à Berlin. Le projet réunit, entre 2015 et 2018, des artistes, des penseurs et des défenseurs des droits de l'homme qui questionnent le rôle du corps dans la production de la violence structurelle, dans son maintien, sa légitimation, son esthétique et sa représentation.

Institut des Croisements

Concept et direction : **Arkadi Zaidés**
Dramaturgie : **Igor Dobricic**
Développement de l'IA et son :
Axel Chemla-Romeu-Santos
Interprétation : **Axel Chemla-Romeu-Santos, Misha Demoustier, Arkadi Zaidés**
Cinématographie : **Artur Castro Freire**
Lumière : **Jan Mergaert**
Direction technique : **Étienne Exbrayat**
Production et administration :
Simge Gucuk / Institut des Croisements
Distribution internationale : **Something Great**

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2024, Maison de la Danse, Lyon, Charleroi Danse, laGeste, Gand, Mousonturm, Frankfurt
Accueil studio : Teatro Biblioteca Quarticciolo en coopération avec Orbita | Spellbound National Production Center for Dance, Rome, PACT Zollverein, Essen, CAMPO, Gand, Dialoghi / Villa Manin, CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia Codroipo/Udine
Recherche initiale réalisée dans le cadre de SoundImageCulture (SIC) soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles et VAF – Vlaams Audiovisueel Fund
Avec le soutien de Ministère de la culture / Direction générale de la création artistique, TMU New York Arkadi Zaidés / Institut des Croisements est soutenu par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Pour cette création, Arkadi Zaidés a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.



APRÈS MONTPELLIER DANSE, LE SPECTACLE EST EN TOURNÉE :

10.10.24 FIT Festival Internazionale del Teatro, Lugano, Suisse
21.11.24 Teatro Spazio Rossellini, Rome, Italie
4-5.12.24 Mousonturm, Francfort sur-le-Main, Allemagne
4-5.04.25 Performances at De Kriekelaar, co-presented by KAAI Theater & Charleroi Danse, Bruxelles, Belgique