

SAISON 23.24  
**MONTPELLIER**  
**DANSE**

**AGORA**  
CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE  
DIRECTION : JEAN-PAUL MONTANARI

---

**MITRA FARAHANI**  
**À VENDREDI, ROBINSON**

---

LUNDI 15 JANVIER À 18H - SALLE BÉJART / AGORA

---

En ouverture de soirée  
**Présentation du film par Marie-Pierre Soriano**

puis,  
projection du film  
**À vendredi, Robinson (2022, 1H36)**  
réalisé par **Mitra Farahani**



**À VENDREDI, ROBINSON** (2022, 1H36)

Film réalisé par  
**Mitra Farahani**

À *vendredi, Robinson* est la chronique d'une rencontre cinématographique entre deux artistes majeurs du mouvement de la Nouvelle Vague : Ebrahim Golestan, réalisateur iranien et Jean-Luc Godard, réalisateur français. Beaucoup de temps a passé depuis les années 1960, et la Nouvelle Vague iranienne est restée en grande partie inconnue. Mais est-il trop tard pour réunir deux figures de proue de la Nouvelle Vague française et iranienne ? « Commençons par une correspondance », dit Godard, « peut-être que ça ne correspondra pas. Ebrahim peut m'envoyer une lettre par e-mail ce vendredi, et moi je lui répondrai vendredi prochain. Donc, à vendredi, Robinson ! ».

C'est ainsi que le film se déroule, suivant parfois une trajectoire linéaire, le plus souvent en empruntant des chemins de traverse, jalonnés d'espoirs déçus, d'intuitions géniales et de résistance qui ponctuent la confrontation entre les deux interlocuteurs. Jean-Luc Godard, qui évite le face-à-face, apparaît comme un fantôme un vendredi sur deux chez Ebrahim Golestan. Golestan lui répond et développe ses arguments sur plusieurs pages... Chaque Robinson, maître de sa propre île et de sa propre langue, suit son chemin singulier sur des lignes qui semblent ne jamais se croiser, mais non sans signes d'affection réciproque.

**Mitra Farahani**

La réalisatrice Mitra Farahani est née en 1975 à Téhéran. Plasticienne, réalisatrice et productrice, elle travaille entre Rome et Paris. Après l'obtention d'un diplôme en Arts plastiques à Téhéran, elle s'installe à Paris en 1998. Elle poursuit depuis une double pratique entre l'image fixe et l'image en mouvement. À *vendredi, Robinson* s'inscrit dans la suite de son dernier film *Fifi hurle de joie*, comme un diptyque cinématographique, où la réalisatrice continue son travail d'exploration du passé présent.

À *vendredi, Robinson* n'est pas un film où le public attache sa ceinture pour une promenade sur un sentier battu. C'est un film off-road.

— Mitra Farahani

*Ce sont deux joueurs de poker qui ne jouent pas le jeu mais se montrent leurs cartes pour continuer, en ce sens ils trahissent chacun leur milieu.*

— Jean-Luc Godard

*Un exercice d'admiration impertinent. [...] Un film qui pétille de vie.*

— *Le Monde*

---

Prochaine projection à l'Agora

**Godard par Godard**, film réalisé par  
**Florence Platarets**, (2023, 1h01)

Mardi 23 janvier à 18h - Salle Béjart / Agora

Entrée libre sur inscription