

SAISON 23.24 MONTPELLIER DANSE

AGORA
CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE
DIRECTION : JEAN-PAUL MONTANARI

PIER PAOLO PASOLINI *MÉDÉE*

—

JEUDI 30 NOVEMBRE À 18H - SALLE BÉJART / AGORA

En ouverture de soirée
Présentation du film par Jean-Paul Montanari

puis,
projection du film
Médée (Medea) (1969, 1H50)
réalisé par **Pier Paolo Pasolini**

Le 2 décembre 2023 marquera le 100^e anniversaire
de la naissance de Maria Callas.



MÉDÉE (MEDEA) (1969, 1H50)
Film réalisé par Pier Paolo Pasolini

Médée la magicienne, fille du roi de Colchide, voit arriver sur sa terre le prince Jason venu enlever la Toison d'Or, l'idole de son peuple. Tombée folle amoureuse du jeune Grec, elle trahit sa famille et son pays en dérobant pour lui la Toison d'Or et s'exile à ses côtés. Des années plus tard, alors qu'elle lui a donné deux enfants, l'homme pour qui elle a tout abandonné, se détourne d'elle pour une femme plus jeune...

Adaptation de la célèbre tragédie d'Euripide, *Médée (Medea)* est une œuvre sublime qui déborde de toute la démesure sanglante du mythe grec. Pier Paolo Pasolini clôt ici avec brio sa trilogie entamée avec *L'Évangile selon saint Matthieu* et *Œdipe roi*. Incarnée par la cantatrice Maria Callas dans son unique rôle au cinéma, extraordinaire dans son interprétation pleine de grâce et de passion, elle insuffle une humanité qui n'avait jusque-là jamais été admise à cette figure classique de femme coupable. Œuvre totale et fulgurante, *Médée* est un subtil mélange de mythologie classique et de critique sociale contemporaine.

Pier Paolo Pasolini

Réalisateur, écrivain, journaliste, peintre, acteur et figure intellectuelle, Pier Paolo Pasolini est né à Bologne en 1922. À travers son art, il a exprimé de nouvelles formes philosophiques, sociales et artistiques, entre fascination et rejet à l'égard de son créateur. Diplômé en lettres à l'université de Bologne, ses talents

d'écriture sont très vite remarqués par l'intelligentsia italienne, et nombre de cinéastes font alors appel à lui comme scénariste. Les années 1960 sont pour Pasolini une décennie de création intense. En 1961, *Accattone* signe son acte de naissance en tant que cinéaste, bientôt suivi par *Mamma Roma*. Ces deux chefs-d'œuvre instantanés sont fortement marqués par le style néoréaliste auquel le cinéaste insuffle un sens de la poésie qui lui est propre. Connu pour son engagement fortement ancré à gauche mais refusant toute récupération politique, Pasolini n'aura de cesse de témoigner des transformations de la société italienne de l'après-guerre.

Maria Callas

De son vrai nom Sophia Cecelia Kalogeropoulos, Maria Callas est une cantatrice grecque née à New York en 1923. Surnommée « La Callas », elle est mondialement reconnue et bouleverse l'art lyrique du XX^e siècle en valorisant l'approche du jeu d'acteur. Elle se produit sur les plus prestigieuses scènes d'Opéra du monde et interprète avec une grande intensité dramatique les personnages de Lucia, Médée, Norma ou encore Tosca. Alors qu'elle chante à plusieurs reprises la *Médée* de Cherubini, en 1969, elle interprète ce même personnage emblématique de la mythologie grecque devant les caméras de Pier Paolo Pasolini. Ce sera son premier et unique rôle au cinéma.

Prochaine projection à l'Agora

À vendredi, Robinson (2022, 1h36)

film réalisé par **Mitra Farahani**

Mardi 16 janvier à 18h - Salle Béjart / Agora

Entrée libre sur inscription à partir du 9 janvier